مصادر الأصفهاني في كتاب الأغاني



شكر الصالحي



مصادر الأصفهاني

في

كتاب الأغاني

الكتاب: مصادر الأصفهاني في كتاب الأغاني

تأليف: شكر الصالحي

الطبعة الأولى: ٢٠١٢

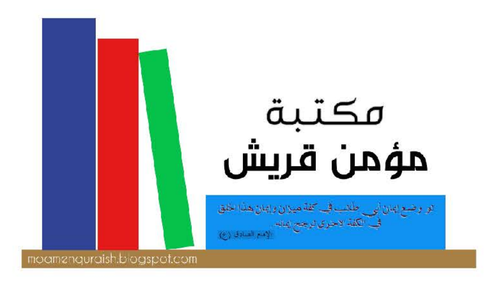
تصميم الغلاف: أمينة صلاح الدين



طباعة. نشر. توزيع

دمشق/ جوال: ٠٩٤٤٦٢٨٥٧٠- ٠٠٩٦٣

Email: akramaleshi@gmail.com



مصادر الأصفهاني

في

كتاب الأغاني

تأليف

شكر الصالحي

إهداء

إلى المبدع الكبير والإنسان النبيل

الشاعر حميد سعيد

عرفاناً بالجميل...

شكر

تقديم

يستهدف هذا البحث تقصي المصادر التي اعتمد عليها أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني في تأليف كتابه الكبير "الأغاني". وقد عانى الباحث الكثير من المصاعب بسبب إغفال أبي الفرج في كثير من الأحايين ذكر مصدر الخبر أو الرواية أو الشاهد الشعري ، مكتفياً بذكر شخص واحد دون الإشارة إلى اسم كتابه مع أن هذا الشخص غير معاصر له.

وقد قام منهج البحث على تنظيم خلاصة وافية — على شكل جداول — بجميع الأخبار والشواهد الشعرية مع ذكر الرواية الأول أو الكتاب الذي نسخ منه ورقم الجزء والصفحة. وبعد إكمال إعداد هذه الجداول تم تبويب المصادر وفقاً لأنواعها: الرسائل والمكاتبات ، والكتب ، ثم الرواة.

وقد اختصت الفصول الأولى بالحديث عن أبي الفرج: حياته ومؤلفاته ومنهجه في تأليف "الأغاني" ثم تبويب مصادره. وتبع ذلك فصل عن الرسائل والمكاتبات ، وفصل آخر عن الكتب. أما الفصلان الأخيران فاختصا بالحديث عن الرواة ، وقد اخترنا نموذجاً لهم وهو الحرمي بن أبي العلاء وما نقله أبو الفرج عنه.

وقد أتضح لنا خلال هذا البحث ، الذي لم يسبقنا إليه سابق على قدر علمنا ، أن أبا الفرج اعتمد جملة كبيرة من الكتب والمؤلفات العربية ، فضلاً عن مكاتباته ورسائله مع أدباء عصره ، إضافة إلى ما دونه من روايات الرواة الذين قمنا بتنظيم فهرست كامل بهم. وكل هذا يشير إلى الجهد الكبير الذي بذله أبو الفرج في تأليف "الأغاني" والذي قيل أنه استمر حوالي خمسين عاماً ، حتى جاء فريداً في الباب الذي ألف فيه.

لقد قدّم كتاب "الأغاني" إلى مؤرخي الأدب العربي طوال القرون ، الكثير من العطاء ، وحفظ لنا جملة كبيرة من محتويات مؤلفات عربية عديدة ضاعت ولم تصل إلينا لأسباب مختلفة ، وبسبب ذلك حظي الكتاب بطبعات مختلفة ، ومع ذلك فلم يصل إلينا هذا الكتاب الهام خالياً من النقص ، ومما يدلل على ذلك الخبر الذي نقله أبو الفرج عن الحرمي بن أبي العلاء ، والذي ذكر فيه أمر المأمون لمتيم الهشامية بإجازة بيتين من الشعر ، حيث لم يتم رواية الخبر[1]. وكذلك الخبر الذي نقله عن محمد بن مزيد عن لقاء بثينة بجميل وما قاله فيها من الشعر ، حيث لم يتم رواية الخبر أيضاً[2].

ومن المهم الإشارة إلى أن اعتماد أبي الفرج على عدد وفير من المصادر ، لا يقلل من أهمية الجهد الإبداعي الذي بذله في التأليف ، حيث يتضح هذا الجهد في كل صفحة من صفحات الكتاب وان دراسة هذا الجهد وتقصيه يحتاج قطعاً إلى بحث مستقل بذاته ، لوفرته أولاً ، ولتنوعه ثانياً ، ولشموله على كثير من أحكام الأدب والنقد واللغة والتاريخ ثالثاً ، فلعلنا نوفق إلى تقصيه مستقبلاً بعون الله ، كما أتممنا هذا البحث بحمد الله تعالى.

المؤلف..

---

(١) الأغاني (ط دار التحرير): ٢٧٤٧/٧.

(٢) ن.م: ٢٨٥١/٨

الباب الأول

أبو الفرج
وكتابه الأغاني

(١)

أبو الفرج: حياته ومؤلفاته

أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم[١] ، فهو كما نرى أموي النسب قرشي الأرومة.

ولد في أصفهان سنة ٢٨٤ هـ[٢] (٨٩٧ م)[٣] ، ولا توجد معلومات مؤكدة عن الفترة التي قضاها في أصفهان ، ويبدو أنها ليست طويلة على الرغم من اكتسابه لقبه منها ، حيث أن بغداد كانت آنذاك حاضرة العلوم والمعارف. وهكذا تنتقل مصادر البحث – التي ترجمت لأبي الفرج – به إلى بغداد ، حيث يبدأ دراسته وتلمذته على عدد من شيوخه.

إن أول أساتذته كان والده أولاً ، والذي كان أديباً ومؤلفاً[٤] وكذلك عمه الذي كان مؤلفاً[٥] وراوية نقل عنه أبو الفرج الكثير من الأخبار والشواهد الشعرية كما سنلاحظ ذلك في فصل قادم. وكذلك جده لأمه يحيى بن محمد بن ثوابه الذي كان مؤلفاً نسخ أبو الفرج من كتابه ثمانية أخبار كما سيتضح لنا في فصل قادم.

ومن شيوخه محمد بن عبدالله بن بطيق حيث روى عنه الحديث[٦]. وإذا تتبعنا أسماء الرواة الذين أعتمد أبو الفرج على رواياتهم في تأليف موسوعته "الأغاني" ، نجد جمهرة كبيرة من فضلاء الأدباء والعلماء والمبرزين في اللغة والأدب والتاريخ والأنساب والطبقات والخ... مما يشير إلى تعدد شيوخه وكثرتهم.

ويكتنف الغموض السيرة الشخصية لأبي الفرج في بغداد ذاتها ، حيث أن مصادر البحث لا تشير إلا بإيجاز إلى ما يلي:

أولاً: ذيوع أمره بوصفه "أديباً ، نسّابة ، علاّمة ، شاعراً ، كثير التصانيف"[٧] ،

وكان معروفاً في بغداد حيث "كان من أعيان أدبائها ، وأفراد مصنفيها.. وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير"[٨] وكان "العلامة النساب الأخباري الحفظة ، الجامع بين حسن الرواية وسعة الدراية"[٩].

وهذا ما دفع أبا علي التنوخي إلى التعجب من قدراته الأدبية الفائقة بقوله: "كان أبو الفرج يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والمسندات والأنساب ما لم أرَ قط مثله ، ويحفظ دون ذلك من علوم أخر منها: اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازي ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة والطب والنجوم والأشربة وغير ذلك"[١٠].

وإن قائمة مؤلفاته التي سيرد ذكرها تدلل على صواب ذلك.

ثانياً: رغم كونه أموي النسب – كما سبق – فقد كان شيعي المذهب[١١] ، وربما كان ذلك سبب عدم ثقة ابن الجوزي به[١٢] ، كما هو سبب عجب ابن الأثير[١٣].

وربما يقودنا هذا إلى تفسير اهتمامه بالكشف عن تهتك عدد من الخلفاء الأمويين وانغمارهم في حياة اللهو والمجون عبر الروايات التي نقلها في "الأغاني". لكن الملاحظ أن هذا التشيع لم يمنعه من مراسلة الخلفاء الأمويين في الأندلس ووضع عدد من الكتب وارسالها إليهم سراً[١٤]. وربما كانت هذه المراسلة بسبب حاجته إلى المال خاصة وأن هذه الكتب تهتم بأيام العرب وأنسابها.

ثالثاً: وقد اتصل أبو الفرج بعدد من الوزراء ، منهم معز الدولة البويهي ووزيره أبي محمد الحسن المهلبي "الذي كان منقطعاً إليه.. وله فيه مدائح كثيرة"[١٥]. كما أن كتاب "الأغاني" نفسه قد حمله إلى سيف الدولة بن حمدان "فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه"[١٦].

ولا يتضح لنا أنه انتفع من صلاته هذه كثيراً ، ويمكن أن نعزو ذلك إلى انصرافه للتأليف وما يقتضيه ذلك من زمن وجهد في تمحيص الروايات والمقارنة بينها فضلاً عن جمع بضعة دواوين شعرية.

رابعاً: ويدلل كتاب "الأغاني" على حب أبي الفرج الكبير للغناء ومجالسه ، وعلى ذوق رهيف في وصف الألحان (التي يسميها في كتابه: الأصوات) والتمييز بين

جيدها وضعيفها. وقد سبب له ذلك نقد ابن الجوزي الشديد[17] كما سبب له نقد الدكتور زكي مبارك حيث اعتبره "مسرفاً أشنع الإسراف في اللذات والشهوات" مما أدى ذلك إلى اهتمام أبي الفرج بالجوانب الضعيفة من أخلاق الكتاب والشعراء واهمال الجوانب الجدية[18] كما أدى ذلك إلى ذيوع "فكرة خاطئة في الناس هي اقتران العبقرية بالنزق والطيش والخروج على ما ألفت الجماهير من رعاية العرف والدين"[19] .

خامساً: وروى عن أبي الفرج عدد قليل من الأدباء ، منهم علي بن عمر الدار قطني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ[20]. وكذلك أبو زكريا الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٨ هـ[21].

سادساً: وكان أبو الفرج "شاعراً مجيداً"[22] ، "وشعره كثير ومحاسنه شهيرة"[23] و"شعره يجمع بين إتقان العلماء وإحسان ظرفاء الشعراء"[24].

فمن شعره من قصيدة في تهنئة الوزير المهلبي بمولود من سرية:

اسعد بمولود اتاك مباركاً	**كالبدر اشرق جنح ليلٍ مقمرِ**
سعد لوقت سعادة جاءت به	**أم حصان من بنات الأصفرِ**
متبحبح في ذروتي شرف العلا	**بين المهلب منتماه وقيصرِ**
شمس الضحى قرنت إلى بدر الدجى	**حتى إذا اجتمعا اتت بالمشتري[25]**

ومن شعره في مدحه أيضاً:

ولما انتجعنا لا ئذين بظله	**اعان وما عنّى ومنّ وما منا**
وردنا عليه مقترين فراشنا	**وردنا نداه مجدبين فأخصبا[26]**

ومن شعره ما كتبه إلى بعض الرؤساء وكان مريضاً:

أبا محمد المحمود ياحسن ذاالاحسان والجود	**يا بحر الندى الطامي**
حاشاك من عود عواد إليك ومن	**دواء داءٍ ومن إلمام آلامِ[27]**

ومن شعره ما نقله ياقوت الحموي عن كتاب أبي الفرج "الغرباء" يصف فتاة:

مرت بنا في الدير خمصانه	ساحرة النظرة فتّانه
أبرزها الذكران من خدرها	تعظم الدير ورهابنه
مرت بنا تخطر في مشيها	كأنما قامتها بانه
هبت لنا ريح فمالت به	كما تثنى غصن ريحانه
فتيمت قلبي وهاجت له	أحزانه قدماً وأشجانه[٢٨]

وكانت وفاة أبي الفرج "يوم الأربعاء رابع عشر ذي الحجة سنة ست وخمسين وثلثمائة[*] ، ببغداد. وقيل سنة سبع وخمسين ، والأول أصح. وكان قد خلط قبل أن يموت ، رحمه الله تعالى."[٢٩] بعد أن ترك خلفه آثاراً جعلته مخلداً في تاريخ الأدب العربي ، كما تمنى هو نفسه في مفتتح موسوعته "الأغاني".

◆◆◆

إن قائمة مؤلفات أبي الفرج ، والتي وردت ضمن مصادر البحث كثيرة وهي:

١-الأغاني: وقد طبع عدة مرات ، وهو "لا يعتبر أهم مرجع للتاريخ الأدبي إلى القرن الثالث الهجري فحسب ، بل يعتبر كذلك أهم مصدر لتاريخ الحضارة"[٣٠].

٢-مقاتل الطالبيين[٣١] ويسميه ابن النديم مقاتل آل أبي طالب[٣٢] وابن خلكان مقاتل الطالبيين[٣٣] وقد انتهى أبو الفرج من تأليفه في جمادي الأول ٣ هـ[٣٤] والكتابان المتقدمان هما الوحيدان ، من بين مؤلفات أبي الفرج اللذان وصلا إلينا.

٣-المتجرد في الأغاني: ورد ذكره في "الأغاني"[٣٥] وذكره ابن النديم[٣٦] وسماه الثعالبي: كتاب مجرد الأغاني[٣٧].

٤-رسالة في شرح الأغاني وتمييزها ورد ذكرها في "الأغاني" وقد كتبها أبو الفرج لبعض إخوانه ممن سأله ذلك "فأثبته واستقصيته استقصاءً يستغنى به عن غيره"[٣٨].

٥-كتاب النسب: ذكر فيه شرحه لأنساب العرب "شرحاً يستغنى به عن غيره"[٣٩] وسماه ابن خلكان: جمهرة النسب[٤٠] وكذلك فعل اليافعي[٤١].

٦-النسخة: ورد ذكرها في "الأغاني" عند تصحيح أبي الفرج روايةً للحرمي بن أبي العلاء[٤٢] وذكر بروكلمن أن هذه النسخة تسمى بـ "الأغاني الصغيرة" وهي موجودة في مكتبة جودا ، فقد انتفع بها آلوورد في نشر ديوان أبي نؤاس (الجزء الأول – الخمريات – جرايفسلفد ١٨٦١)[٤٣].

٧-رسالة في علل النغم: شرح فيها أقسام الغناء وأوضح فيها أن جمع النغم العشر في صوت واحد لا حقيقة له[٤٤].

٨-أغاني الخلفاء[٤٥].

٩-أشعار الاماء والمماليك[٤٦]: وسماه الخطيب البغدادي: أخبار الاماء الشواعر[٤٧] وسماه الثعالبي: كتاب الاماء الشواعر[٤٨] وكذلك فعل ابن خلكان[٤٩] وسمّاه اليافعي: الاماء الشواعر[٥٠] وسماه عمر فروخ: كتاب المماليك الشعراء[٥١].

١٠-كتاب الحمادين[٥٢] وسماه ابن النديم: الحمارين والحمارات[٥٣] وسماه عمر فروخ: كتاب الخمارين والخمارات[٥٤] ولعله الأقرب إلى الصحة.

١١-كتاب الديارات[٥٥].

١٢-كتاب صفة هارون[٥٦].

١٣-كتاب نسب بني عبد شمس: وهو من الكتب التي وضعها وأرسلها إلى ملوك الأندلس[٥٧] ورأى ابن النديم نسخة منه "ملحق بخط المصنف"[٥٨].

١٤-كتاب البيان: ذكره ابن النديم وقال أنه "ملحق"[٥٩].

١٥-كتاب تفضيل ذي الحجة[٦٠].

١٦-كتاب الأخبار والنوادر[٦٠].

١٧-كتاب أدب السماع[٦٠].

١٨-كتاب أخبار الطفيليين[٦٠].

١٩-كتاب أدب الغرباء من أهل الفضل والأدب[٦٠] وسماه ياقوت الحموي: الغرباء[٦١] وسماه ابن خلكان: أخبار الغرباء[٦٢] وكذلك فعل اليافعي[٦٣] وسماه

الخطيب البغدادي: آداب الغرباء[٦٤].

٢٠-كتاب مجموع الآثار والأخبار[٦٥].

٢١-كتاب الفرق والمعيار ، وهي رسالة في هارون بن المنجم بين الأوغاد والأحرار[٦٥].

٢٢-كتاب القيان[٦٦].

٢٣-كتاب دعوة الأطباء[٦٧].

٢٤-كتاب أخبار جحظة البرمكي[٦٨] وجحظة واحد من الذين أكثرَ أبو الفرج الرواية عنهم في "الأغاني" ، حيث روى عنه (١٨٨) رواية[٦٩].

٢٥-كتاب الحانات[٧٠].

٢٦-كتاب أيام العرب: ويحتوي على ألف وسبعمائة يوم[٧١] وهو من الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٢].

٢٧-كتاب التعديل والانتصاف في مآثرها ومثالبها[٧٣] وهو من الكتب التي صنفها وسيرها إلى ملوك الأندلس[٧٤].

٢٨-كتاب نسب بني شيبان: وهو من الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٤].

٢٩-كتاب نسب المهالبة: وهو من الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٤].

٣٠-كتاب نسب بني تغلب: وهو من الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٤].

٣١-كتاب نسب بني كلاب:وهو من الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٤].

٣٢كتاب الغلمان المغذين[٧٥] وسماه اليافعي: كتاب المغنين والغلمان ، ضمن الكتب التي صنفها وسيرها لملوك الأندلس[٧٦].

٣٣-ديوان أبي تمام الطائي[٧٧].

٣٤-ديوان أبي نؤاس[٧٧].

٣٥-ديوان البحتري[٧٧].

٣٦-كتاب دعوة التجار[٧٨].

٣٧-كتاب الالحانات[٧٩].

٣٨-كتاب المزارات[٨٠].

من المؤسف أن لا تصل إلينا غالبية هذه الثروة الأدبية والتاريخية في ميادين الأدب والتاريخ والأنساب التي تدلل على سعة أفق أبي الفرج وكثرة جهوده في التأليف والتصنيف والتحقيق والنقل.

* * *

هوامش

(١) البداية والنهاية: ٢٦٣/١١؟ ووفيات الأعيان: ٤٦٨/٢.

(٢) معجم الأدباء: ١٤٩/٥ ووفيات الأعيان: ٤٧٢/٢.

(٣) دائرة المعارف الإسلامية – الطبعة العربية: ٣٨٨/١.

(٤) الأغاني: ٦/:٢٤١٩.

(٥) ن.م: ٦٠٦٥/١٧.

(٦) البداية والنهاية: ٢٦٣/١١.

(٧) شذرات الذهب لابن الحنبلي: ٢٠/٣ ومرآة الجنان: ٣٥٩/٢.

(٨) وفيات الأعيان: ٤٦٨/٢.

(٩) معجم الأدباء: ١٤٩/٥.

(١٠) وفيات الأعيان: ٤٦٨/٢ ومرآة الجنان: ٣٥٩/٢.

(١١) البداية والنهاية: ٢٦٣/١١.

(١٢) أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني: ٩٠ نقلاً عن المنتظم.

(١٣) الكامل في التاريخ: ٤٣٠/٨.

(١٤) مرآة الجنان: ٣٥٩/٢- ٣٦٠.

(١٥) شذرات الذهب: ٢٠/٣.

(١٦) مرآة الجنان: ٣٥٩/٢.

(١٧) البداية والنهاية: ٢٦٣/١١.

(١٨) النثر الفني: ٢٨٨/١.

(١٩) ن.م: ٢٨٩/١.

(٢٠) وفيات الأعيان: ٤٧٠/٢.

(٢١) معجم الأدباء: ٢١٠/٥ وتذكرة الحفاظ: ٩٣/٣.

(٢٢) معجم الأدباء: ١٤٩/٥.

(٢٣) وفيات الأعيان: ٤٧٠/٢.

(٢٤) شذرات الذهب: ١٩/٣.

(٢٥) وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢ والنجوم الزاهرة: ١٥/٤ ومرآة الجنان: ٣٦٠/٢.

(٢٦) وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢ وشذرات الذهب: ٢٠/٣.

(٢٧) وفيات الأعيان: ٤٧٠/٢.

(٢٨) معجم الأدباء: ١٥٩/٥.

(*) انفراد أبو نعيم الأصفهاني بتثبيت سنة ٣٥٧ هـ لوفاة أبي الفرج. أنظر أنباه الرواة للقفطي: ٤٨٨/١.

(٢٩) وفيات الأعيان: ٤٧٠/٢ وأنظر أيضاً معجم الأدباء: ١٤٩/٥.

(٣٠) دائرة المعارف الإسلامية: ٣٨٩/١.

(٣١) مقاتل الطالبيين – طبعة دار إحياء علوم الدين – بيروت ١٩٦١.

(٣٢) الفهرست: ١٢٨.

(٣٣) وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢.

(٣٤) مقاتل الطالبيين: ٤ و٥٢٠.

(٣٥) الأغاني: ٦٥٢/٢.

(٣٦) الفهرست: ١٢٨ وأنظر أيضاً وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢ ومرآة الجنان: ٣٦٠/٢.

(٣٧) يتيمة الدهر: ٢٧٨/٢.

(٣٨) الأغاني: ١٩١٤/٥.

(٣٩) ن.م: ١٤/١.

(٤٠) وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢.

(٤١) مرآة الجنان: ٣٦٠/٢.

(٤٢) الأغاني: ٧٣٥/٢.

(٤٣) تاريخ الأدب العربي – الترجمة العربية: ٢٩/٢.

(٤٤) الأغاني: ٣١٢٠/٨ و٣٥٦١/١٠.

(٤٥) ن.م: ٣١٨٠/٩.

(٤٦) الفهرست: ١٢٨.

(٤٧) تاريخ بغداد: ٣٩٨/١١.

(٤٨) يتيمة الدهر: ٢٧٨/٢.

(٤٩) وفيات الأعيان: ٤٦٩/٢.

(٥٠) مرآة الجنان: ٣٥٩/٢.

(٥١) تاريخ الأدب العربي: ٤٩١/٢.

(٥٢) الفهرست: ١٢٨.

(٥٣) الفهرست: طبعة فلوجل.

(٥٤) تاريخ الأدب العربي: ٤٩١/٢.

(٥٥) الفهرست: ١٢٨ ووفيات الأعيان: ٤٦٩/٢ ومرآة الجنان: ٢٥٩/٢ ويتيمة الدهر: ٢٧٨/٢ وتاريخ بغداد: ٢٩٨/١١ وكشف الظنون: ٧٦٢/١.

(٥٦) الفهرست: ١٢٨.

(٥٧) مرآة الجنان: ٢/٢٦٠ ووفيات الأعيان: ٢/٤٦٩.

(٥٨) الفهرست: ١٢٨.

(٥٩) ن.م: الصفحة ذاتها.

(٦٠) ن.م: الصفحة ذاتها.

(٦١) معجم الأدباء: ٥/١٥٩.

(٦٢) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩.

(٦٣) مرآة الجنان: ٢/٢٥٩.

(٦٤) تاريخ بغداد: ١١/٣٩٨.

(٦٥) الفهرست: ١٢٨.

(٦٦) يتيمة الدهر: ٢/٢٧٨ ووفيات الأعيان: ٢/٤٦٩ ومرآة الجنان: ٢/٢٥٩.

(٦٧) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩.

(٦٨) ن.م: الصفحة ذاتها ويتيمة الدهر: ٢/٢٧٨ وكشف الظنون: ١/٢٦.

(٦٩) جحظة البرمكي الأديب الشاعر: ١٤٣.

(٧٠) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩ وتاريخ بغداد: ١١/٣٩٨.

(٧١) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩ والبداية والنهاية: ١١/٢٦٣.

(٧٢) مرآة الجنان: ٢/٢٦٠.

(٧٣) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩ وتاريخ الأدب العربي – عمر فروخ: ٢/٤٩١.

(٧٤) مرآة الجنان: ٢/٢٦٠.

(٧٥) وفيات الأعيان: ٢/٤٦٩.

(٧٦) مرآة الجنان: ٢/٢٦٠.

(٧٧) تاريخ الأدب العربي – عمر فروخ: ٢/٤٩١.

(٧٨) مرآة الجنان: ٢/٢٥٩ ويتيمة الدهر: ٢/٢٧٨.

(٧٩) مرآة الجنان: ٢/٢٥٩.

(٨٠) البداية والنهاية: ١١/٢٦٣.

(٢)

نهج أبي الفرج في تأليف الأغاني

اتبع أبو الفرج نهجاً خاصاً في تأليف "الأغاني" ، يمكن اعتباره نهجاً فريداً في بابه من حيث الأسس التي اعتمدها ، فبالإضافة إلى سلاسة الأسلوب وطلاوة اللغة وفصاحتها وجاذبية مفردات الكتاب ، ألزم أبو الفرج نفسه بجملة من الشروط بحيث جاء الكتاب مثاراً لإعجاب الأدباء المتخصصين واستحسانهم فضلاً عن القراء.

فمن بين الأسس التي اعتمدها التثبت من نسبة وصحة الروايات والشواهد الشعرية إلى قائليها ، والرجوع إلى جميع مصادرها المتوفرة لديه. فعندما وجد أن يحيى بن علي بن يحيى المنجم روى له إسناداً إلى إسحاق الموصلي أن الأعشى هو صاحب القصيدة التي أولها:

سلا دار ليلى هل تبين وتنطقُ

وأنى ترد القول بيداء سملقُ

نفى ذلك بشدة ، وقال إن الشعر لابن المولى ، واستدل على ذلك بالرجوع إلى "شعر كل أعشى ذكر في شعر العرب فلم نجده ، ولا رواه أحد من الرواة لأحد منهم. ووجدناه في شعر ابن المولى من قصيدة له طويلة جيدة ، وقد أثبتناها بعقب اخباره ليوقف على صحة ما ذكرناه ، إذ كان الغلط إذا وقع من مثل هذه الجهة احتيج إلى إيضاح الحجة على ما خالفه والدلالة على الصواب فيه"[1]. وبعد إيراد القصيدة استطرد بالقول: "والقصيدة طويلة وفي بعض ما ذكرته منها دلالة على

صحة ما قلته"[٢].

وكذلك فعل مع شعر داود بن سلم الذي أوله:

قـل لأسمـاء أنجـزي الميعـادا وانظـري أن تـزودي منـك زادا

فهو يقول: "قد كنا وجدنا هذا الشعر في رواية علي بن يحيى عن إسحاق منسوباً إلى المرقش، وطلبناه في أشعار المرقشين جميعاً فلم نجده، وكنا نظنه من شاذ الروايات حتى وقع إلينا في شعر داود"[٣].

ويعتذر أبو الفرج لقارئه عن الروايات الواردة ضمن كتابه، والتي يحتمل الغلط في صحتها، فهو يثبت ما وقع إليه من الرواة بعد أن يقوم بتدقيقه وتحقيقه وتوثيقه، فإن وجد فيه غلطاً صححه بقدر ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وإلا فإن تبعه الغلط فيه تبقى على عاتق رواته. يقول أبو الفرج: "إنما نذكر ما وقع إلينا من رواته، فما وقع من غلط فوجدناه أو وقفنا على صحته أثبتناه وأبطلنا ما فرط منا غيره، وما لم يجرِ هذا المجرى فلا ينبغي لقارئ هذا الكتاب أن يلزمنا لوم خطأ لم نتعمده ولا اخترعناه، وإنما حكيناه عن رواته واجتهدنا في الإصابة"[٤].

بل أن أبا الفرج يذهب أبعد من ذلك عندما يدعو القارئ إلى تثبيت الصواب أينما وجده في كتابه، لأن ذلك لا يخل به. قال في ذلك: "وإن عرف صواباً مخالفاً لما ذكرناه وأصلحه، فإن ذلك لا يضره ولا يخلو به من فضل وذكر جميل إن شاء الله"[٥].

بل إن أبا الفرج ذهب إلى أبعد من هذا الحد في الموضوعية، فقد دعا بصراحة ناسخي كتابه وقرائه إلى إضافة ما يرونه ذا فائدة وتناسب إلى الكتاب من الأخبار والشواهد، فقال: "فإن مَرَّ بي بعد وقتي هذا أثبته في موضعه وشرحت من أخباره ما اتصل بي، وإن لم يقع لي ووقع إلى بعض مَنْ كتب هذا الكتاب فمن أقل الحقوق عليه أن يتكلف إثباته، ولا يستثقل تجشم هذا القليل، فقد وصل إلى فوائد جمة تجشمناها له ولنظرائه في هذا الكتاب، فحظي بها من غير نصب ولا كدح، فإن جمال ذلك موفر عليه إذا نسب إليه، وعيبه عنا ساقط مع اعتذارنا عنه إن شاء

الله"[٦] والظاهر أن ناسخي الكتاب قد فعلوا ذلك ، فقد أضافوا شعراً لأبي تمام الطائي في رثاء محمد بن حميد الطوسي قاله سنة ٢١٤ هـ وجعلوه في رثاء أبي عيسى بن الرشيد المتوفى سنة ٢٠٩ هـ بعد أن حرّفوا بعض كلماته[٧].

ويختلف أبو الفرج في هذا النهج اختلافاً كلياً عن المسعودي في كتابه "مروج الذهب ومعادن الجواهر" ، والذي حذّر نساخ كتابه من أي تحريف أو أية إضافة فقال: "ومَنْ حرّف شيئاً من معنى هذا الكتاب أو أزال ركناً من مبناه ، أو طمس واحدةً من معانيه ، أو لبس شاهرة من تراجمه ، أو غيّره ، أو بدّله ، أو انتحله ، أو اختصره ، أو نسبه إلى غيرنا ، أو أضافه إلى سوانا ، أو أسقط منه ذكرنا ، فوافاه من غضب الله وسرعة نقمته وفوادح بلاياه ما يعجز عنه صبره ، ويحار له فكره ، وجعله الله مثلة للعالمين وعبرة للمعتبرين وآية للمتوسمين ، وسلبه الله ما أعطاه ، وحال بينه وبين ما أنعم به عليه من قوة وعظمة"[٨].

ويعمد أبو الفرج إلى ذكر البواعث التي تدفع بالرواة إلى تغيير الحقائق التاريخية ، كما فعل مع الزبير بن بكار عندما نسب قوم علي بن الجهم إلى قريش مسمياً إياهم قريش العازبة ، فقد قال: "وللزبير في إدخالهم في قريش مذهب ، وهو مخالفة فعل أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ، وميله إليهم لإجماعهم على بغضه رضي الله عنه ، حسب المشهور المأثور من مذهب الزبير في ذلك"[٩].

وهكذا نرى أن التثبت من صحة الرواية أو الشاهد الشعري أمر ألزم أبو الفرج به نفسه ، وفي الحالات التي يجد فيها اختلافاً بين رواية وأخرى فإنه يصرح بذلك كما فعل مع شعر زهير بن أبي سلمى:

جرت سنحاً فقلت لها اجيزي ... نوىً مشمولة فمتى اللقاءُ

بنفسي مَنْ تذكره سقامٌ ... أعانيه ومطلبه عناءُ

فقال: "البيت الأول من الشعر لزهير بن أبي سلمى ، والثاني محدث ألحقه المغنون به لا أعرف قائله"[١٠].

وكما فعل مع شعر عمر بن أبي ربيعة:

ألا هل هاجك الأظعان إذ جاوزن مطلحا

فقال: "الشعر ترويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة ، سوى الزبير بن بكار فإنه رواه عن عمه ورجاله لجعفر بن الزبير بن العوام"(١١).

وعندما يجد تشابهاً واضحاً ، أو اختلافاً يسيراً ، بين الروايات ، يعمد إلى ضم هذه الروايات تجنباً للإطالة مع الإشارة إلى ذلك بالقول: "وجمعت رواياتهم وضممت بعضها إلى بعض"(١٢).

ومن هنا نستطيع تفسير تقييمه المستمر للرواة ، فـ"ابن خرداذ به قليل التحصيل لما يرويه ويضمنه كتبه"(١٣) وحبش "ليس ممن يعتمد عليه في هذا على روايته"(١٤) و"هذا غلط من أبي زيد"(١٥) و"هكذا قال إسحاق وهو عندي الصحيح"(١٦) والخ....

ومن بين الأسس التي اعتمدها أبو الفرج إفراد الأخبار حسب نوعيتها وصلتها ببعضها دون التقيد بأصحاب التراجم. فعند ترجمة بشار بن برد التي ضمت(١١٦) صفحة من الكتاب يقول أبو الفرج في نهاية أخبار بشار: "ولبشار أخبار كثيرة قد ذكرت في عدة مواضع ، منها أخباره مع عبدة فإنها افردت في بعض شعره فيها الذي غنى فيه المغنون ، وأخباره مع حماد عجرد في تهاجيهما فإنها أيضاً أفردت ، وكذلك مع أبي هشام الباهلي ، فانا لم نجمع جميعها في هذا الموقع ، إذ كان كل صنف منها مستغنياً بنفسه حسبما شرط في تصدير الكتاب"(١٧).

وكذلك فعل عندما أفرد أخبار أبي العتاهية مع عتبة: "وهي من أعظم أخباره ، لأنها طويلة وفيها أغان كثيرة وقد طالت أخباره هاهنا فأفردتها"(١٨).

ويستهدف هذا الإفراد أحياناً استمرار حديثه في موضوع واحد منعاً لتشتت ذهن القارئ ، كما فعل مع بعض أخبار إبراهيم الموصلي مع ذات الخال حيث "جعلتها في موضع آخر من هذا الكتاب ، لأنها منفردة بذاتها مستغنية عن إدخالها في غمار أخباره... وقد شرطت أن الشيء من أخبار الشعراء والمغنين إذا كانت هذه سبيله أفردت لئلا يقطع بين القرائن والنظائر مما تضاف إليه وتدخل فيه"(١٩).

ويستهدف الإفراد أحياناً وضع الخبر في مكانه المناسب ، كما فعل مع بعض

أخبار إسحاق الموصلي حيث أن "له أخبار أخر حسن ذكرها في مواضع تليق بها فأخرتها واحتبستها عليها ، وفيما ذكرته هاهنا مقنع"[٢٠] "وقد بقيت من أخبار إسحاق بقايا مثل أخباره مع بني هاشم وأخباره مع إبراهيم بن المهدي وغيرها ، فإنها كثيرة ، ولها مواضع ذكرت ذكرتها هاهنا حسبما شرطنا في أول الكتاب"[٢١].

ومن الأسس التي اعتمدها أبو الفرج الاختيار من الشواهد الشعرية ما رآه مناسباً وجيداً دون الإطالة ، فعندما وصل إلى أراجيز ومنقاضات الحكم الخضري مع ابن ميادة قال: "ولحكم الخضري وابن ميادة مناقضات كثيرة وأراجيز طوال طويت ذكر أكثرها وألغيته ، وذكرت منها لمعاً من جيد ما قالاه لئلا يخلو هذا الكتاب من ذكر بعض ما دار بينهما ولا يستوعب سائره فيطول"[٢٢].

وعندا وصل إلى قصيدة الرمّاح في مدح الوليد بن يزيد قال: "وهي من قصيدة طويلة.. وقد أجاد فيها وأحسن ، وذكرت من مختارها هاهنا طرفاً"[٢٣].

وعندما وصل إلى أخبار إسحاق الموصلي قال" "ولإسحاق أخبار كثيرة قليلة الفائدة كثيرة الحشو طرحتها لذلك[٢٤]. وعند الحديث عن "أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم" قال: "الذي صح من ذلك من رواة الشان فانا ذاكر منه ما كان متقن الصنعة لاحقاً بجيد الغناء قريباً من صنعة الأوائل وسالكاً مذاهبهم ، لا ما كان ضعيفاً سخيفاً ، وجامع منه ما اتصل به خبر له يستحسن ويجري مجرى هذا الكتاب وما تضمنه"[٢٥].

وقد حرص أبو الفرج على تنبيه القارئ على اختياراته ، سواء كان ذلك من الشواهد الشعرية أو من الأخبار والروايات ، موضحاً في بعض الأحيان سبب هذا الاختيار دون غيره. فعند الحديث عن إبراهيم بن المهدي اعتذر عن الإطالة في ذلك لسببين: الأول إن إبراهيم له أحاديث وقصص كثيرة تتعلق "بفصاحة اللسان وحسن البيان وجودة الشعر وروايته العلم والمعرفة بالجدل وجزالة الرأي والتصرف في الفقه واللغة وسائر الآداب الشريفة والعلوم النفيسة والأدوات الرفيعة". والثاني: "إن الغرض في هذا الكتاب الأغاني أو ما جرى مجراها لاسيما لمن كثرت الروايات والحكايات عنه فلذلك اقتصرت على ما ذكرته من أخباره دون ما يستحقه من

التفضيل والتبجيل والثناء الجميل"[٢٦].

إن هذا الاختيار من الروايات والشواهد الشعرية لم يمنعه في بعض الأحيان من إيراد جميع الروايات إذا وجد حاجة لذلك ، وذلك تجنباً لرمي كتابه بالنقص أو الإيجاز المخل ، وهو بذلك يحاول تجنب كل أشكال الطعن التي يحتمل أن يواجهها ، ملقياً أسباب الغلط المحتملة على الرواة. فعند سياق أبي الفرج لأخبار مجنون ليلى قال: "وأنا أذكر مما وقع اليَّ من أخباره جملاً مستحسنة متبرئاً من العهدة فيها ، فإن أكثر أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعض الرواة إلى غيره وينسبها مَنْ حكيت عنه إليه، وإذا قدمت هذه الشريطة برئت من عيب طاعن ومتتبع للعيوب"[٢٧] "لأني إذا أتيت بالقصة ذكرت كل ما يروى في معناها"[٢٨].

وعندما ساق أبو الفرج قصيدة علي بن جبلة في رثاء حميد الطوسي:

اللدهر تبكي أم على الدهر تجزعُ

وما صاحب الأيامِ إلاّ مفجّعُ

لم يكتف منها ببضعة أبيات كما فعل مع كثير من القصائد الأخرى ، بل أوردها كلها "على طولها" بسبب "جودتها وكثرة نادرتها" ، وبيّن بعد ذلك أن البحتري وأبي تمام قد أخذا بعض معانيها "ولولا كراهة الإطالة لشرحت المواضع المأخوذة ، وإذا تأمل ذلك منتقد بصير عرفه"[٢٩].

وقد أدى به اختياره هذا إلى استبعاد الغث – أو ما رآه كذلك – من الشواهد ، فقد نقل إلينا أن الزبير بن بكار "ذكر سجعاً طويلاً غثاً لا فائدة فيه ، لأنه ليس برجز منظوم ولا كلام فصيح ولا مسجع مؤتلفاً كائتلاف القوافي" ، وبعد أن أورد مثلاً لذلك قال: "وهذا من غث السجع ورذله ، وإنما ذكرته ليستدل به على ما هو دونه ممن ألغيت ذكره"[٣٠].

ومن الأسس التي اعتمدها أبو الفرج تصحيح الأخبار والروايات والأنساب والكنى والأسماء ، ففي الأنساب صحح للزبير بن بكار[٣١] وصحح لأحمد بن

عبدالعزيز الجوهري[٣٢] وقام بتصحيح نسب قيس بن الملوح[٣٣] وغير ذلك كثير. كما قام بتصحيح اسم النابغة الجعدي[٣٤] وصحح اسم امرأة سعد بن أبي وقاص زبراء، الواردة ضمن رواية الأخفش والمسندة إلى المفضل الضبي وقال: "الصحيح انها لمى"[٣٥]. أما تصحيح نسبة الشعر إلى قائليه وتصحيح الروايات والأخبار، فسوف يتضح لنا الجهد الكبير الذي بذله أبو الفرج في فصل قادم.

ويحفل كتاب "الأغاني" بثروة لغوية لا بأس بها، رغم أنه ليس كتاباً متخصصاً فضلاً عن أن مؤلفه لا يعد في عداد طبقات اللغويين[٣٦]، ومع ذلك فقد عمد أبو الفرج إلى شرح معاني الأبيات الشعرية عندما وجد ضرورة لذلك[٣٧]، هذا فضلاً عن بيان أصل اللفظ إذا كان أعجمياً[٣٨] بل أنه قام بإعراب الشعر أو بعضاً منه[٣٩].

والمقارنة بين الروايات أمر دأب عليه أبو الفرج، ومثال ذلك مقارنته بين رواية محمد بن العباس اليزيدي وأحمد بن عبدالعزيز الجوهري عن إقطاع الوليد بن عقبة لأبي زيد الطائي أرضاً وشعر الأخير في مدحه، إذ مال أبو الفرج إلى رواية الجوهري لأنها "أصح، وشعر أبي زيد دلَّ عليه"[٤٠] بل ذهب أبو الفرج أبعد من ذلك في المقارنة بين الروايات، بالتأكد من تمام اللفظ في نقل الخبر أو الرواية واختيار هذا "التمام" دون غيره. فقد قال في ذلك – مثلاً -: "واللفظ في القصيدة لليزيدي لأنها في روايته أتم"[٤١] وفضلاً عن حرص أبي الفرج على تقييم الشعراء، مثل تقييمه للأحوص[٤٢] وإبراهيم الموصلي[٤٣] وغيرهما، فقد حرص على بيان سرقة الشعراء، فقد ذكر أخذ أبي نؤاس معنى من بشار[٤٤] وأخذ العباس بن الأحنف من أبي دهبل[٤٥] وأخذ أبي العتاهية من نصيب[٤٦] ومن جميل بثينة[٤٧] وأخذ أبي نؤاس وصف الخمرة من الوليد بن يزيد[٤٨] والخ..

ويثير كتاب "الأغاني" بعض الصعوبات، فأبو الفرج يذكر في "أخبار أبي نؤاس وجنان خاصة" أن أخبار أبي نؤاس "كانت قد أفردت خاصة" بينما لا تجد في كل أجزاء الكتاب أخباراً لأبي نؤاس "خاصة"[٤٩]. إن هذا يثير بعض الاحتمالات ومنها:

١- إذا كان ما ذكره أبو الفرج مؤكداً فلا بُدَّ أن النسخ التي وصلت إلينا ناقصة.

٢- هناك احتمال أن يكون أبو الفرج قد سها عن ذكر أخبار أبي نؤاس ، لسبب أو آخر ، ثم تصور أن أخباره قد تقدمت ، ويعزز هذا الاحتمال المادة الغنية الكثيرة التي ضمها الكتاب ، بحيث صعب على أبي الفرج مراجعة ما تقدم من أخبار.

٣- وهناك احتمال ثالث ؛ هو أن تكون أخبار أبي نؤاس "خاصة" قد ذكرها أبو الفرج في أحد مؤلفاته الكثيرة ، وتصور أنها "تقدمت" في "الأغاني". ومن المحتمل أنه كان يؤلف "الأغاني" في نفس الوقت الذي كان يؤلف فيه إحدى كتبه التي تشبه مادتها المادة الأساسية لكتاب "الأغاني".

ويقوم منهج أبي الفرج عند النقل من الكتب التي اعتمدها على تقييم الكتاب ومؤلفه خلال عملية النقل ، فعندما نقل من كتاب "الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها" ليحيى المكي ذّكر القارئ بأنه كتاب "كبير جليل مشهور ، إلا أنه كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته"[٥٠]. كذلك فعل مع كتاب "الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها" لأحمد بن يحيى المكي حيث قال عنه: "أنه صحح كثيراً مما أفسده أبوه ، وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه ، وحقق ما نسبه من الأغاني إلى صانعه"[٥١].

وانتقد أبو الفرج بشدة منهج جحظة البرمكي في "كتاب الطنبوريين" لعدم موضوعيته وتقديمه المثالب مع الاغضاء عن المحاسن فقال: "وكان مذهبه – عفا الله عنا وعنه – في هذا الكتاب أن يثلب جميع مَنْ ذكره من أهل صناعته بأقبح ما قدر عليه ، وكان يجب عليه ضد هذا ، لأن مَنْ انتسب إلى صناعة ثم ذكر متقدمي أهلها ، كان الأجمل به أن يذكر محاسن أخبارهم وظريف قصصهم ومليح ما عرف منهم ، لا أن يثلبهم بما لا يعلم وما يعلم"[٥٢].

ومن الملاحظ أن جميع الأسس والشروط التي ألزم بها أبو الفرج نفسه لم تعفه من الغلط أحياناً ، ففي معرض ترجمته للمهاجر بن خالد بن الوليد قال: "ولما مات الوليد ابن المغيرة أرخت قريش بوفاته مدة لاعظامها إياه ، حتى كان عام الفيل فجعلوه تاريخاً. هكذا ذكر ابن رأب"[٥٣] وقد اعتبر ابن واصل الحموي في "تجريد الأغاني" أن هذا الكلام "من أعظم الغلط" على أساس تقدم الوليد بن المغيرة على

عام الفيل ، بينما كان الوليد قد أدرك النبي الكريم(ص) وكان من رؤوس الكفار المعاندين ونزلت فيه الآية الكريمة: "ولا تطع كل حلاّف مهين" ، فربما يكون الذي أرخت به قريش هو أبوه المغيرة"(٥٤).

من كل ما تقدم ، نستطيع القول أن نهج أبي الفرج في تأليف كتاب "الأغاني" كان نهجاً متميزاً ، استطاع بوساطته إبداع أثر أدبي فريد لم يكن — ولازال — مصدراً للدراسة والتاريخ والأدب والحضارة فقط ، بل كان مصدراً فريداً للمتعة الفكرية والأدبية أيضاً.



هوامش

(١) الأغاني: ١١٣١/٣.

(٢) ن.م: ١١٣٥/٣.

(٣) ن.م: ٢٠٨٩/٦.

(٤) ن.م: الصفحة ذاتها.

(٥) ن.م.: الصفحة ذاتها.

(٦) ن.م: ٢٣٧١/٩.

(٧) ن.م: ٣٦٥٦/١٠.

(٨) مروج الذهب: ٦٢٤/٢.

(٩) الأغاني: ٣٦٦٩/١٠.

(١٠) ن.م: ٦٢٧/٢.

(١١) ن.م: ٦٢٢/٢.

(١٢) ن.م: ٥٩٧/٢.

(١٣) ن.م: ٣٦/١.

(١٤) ن.م: ٨٩/١.

(١٥) ن.م: ٦٦/١.

(١٦) ن.م: ٨٩/١.

(١٧) ن.م: ١٠٩٦/٣.

(١٨) ن.م: ١٣٢٦/٤.

(١٩) ن.م: ١٨٩٦/٥.

(٢٠) ن.م: ٢٠٧٤/٥.

(٢١) ن.م: ٢٠٧٨/٥.

(٢٢) ن.م: ٧١٦/٢.

(٢٣) ن.م: ٧٢٢/٢.

(٢٤) ن.م: ٢٠٧٤/٥.

(٢٥) ن.م: ٣٣٧٠/٩.

(٢٦) ن.م: ٣٥٦١/١٠.

(٢٧) ن.م: ٤٢٩/٢.

(٢٨) ن.م: ٥٥٣/٢.

(٢٩) ن.م: ٧٦٦٠/٢٢.

(٣٠) ن.م: ٧٠٩/٢.

(٣١) ن.م: ٢١٠/١ و٢٣٣/١.

(٣٢) ن.م: ٦٦٨/٢.

(٣٣) ن.م: ٤١٩/٢.

(٣٤) ن.م: ١٦٤٥/٤.

(٣٥) ن.م: ٧٢٣٣/٢١.

(٣٦) لم يرد اسم أبي الفرج، مثلاً، في عداد مَنْ ترجم لهم ابن الأنباري ضمن كتابه "نزهة الالباء في طبقات الأدباء" كما لم يرد اسمه ضمن مَنْ اعتبرهم بروكلمن من رجال اللغة. أنظر: نزهة الالباء – تحقيق د. إبراهيم السامرائي وتاريخ الأدب العربي – ترجمة د. عبدالحليم النجار.

(٣٧) أنظر الأغاني: ٥٦٥/٢ و٦٠٢ و٨٨٩/٢ و١٤٧٣/٤ و١٧٣٠/٥ وغير ذلك كثير.

(٣٨) ن.م: ٥٦٩/٢.

(٣٩) ن.م: ٥٦٨/٢.

(٤٠) ن.م: ١٧٨١/٥.

(٤١) ن.م: ١٧٧٧/٥.

(٤٢) ن.م: ١٤٤٧/٤ و١٤٧٠.

(٤٣) ن.م: ١٩١٢/٥.

(٤٤) ن.م: ١٠٦٩/٣.

(٤٥) ن.م: ١١١٣/٣.

(٤٦) ن.م: ١٢٥٢/٤.

(٤٧) ن.م: ١٢٥٨/٤.

(٤٨) ن.م: ٢٤٦٠/٦.

(٤٩) ن.م: ٧٦٩٧/٢٢.

(٥٠) ن.م: ٢٢٥٥/٦.

(٥١) ن.م: الصفحة ذاتها.

(٥٢) ن.م: ٢١٤٣/٦.

(٥٣) ن.م: ٥٩٨٨/١٧.

(٥٤) تجريد الأغاني.

(٣)

الأغاني ومصادره

إن تقدير أهمية كتاب "الأغاني" يضطر الباحث إلى إيراد آراء الأدباء والمؤرخين فيه ، حيث تكشف هذه الآراء عن أهمية الكتاب من نواح كثيرة ، كما تكشف عن الزاوية التي يُنظر بها إليه.

فقد كان رأي الحسن بن الحسين النوبختي ، أحد معاصري الأصفهاني ، فيه سلبياً ، حيث أتهمه بالكذب في الرواية[١]. لكن ياقوت الحموي يتصدى لهذا الرأي بقوله: "لا أعلم لأحد أحسن من تصانيف (الأصفهاني) وحسن استيعاب ما يتصدى لجمعه"[٢].

أما التنوخي فقد قدّر كتاب "الأغاني" تقديراً عالياً حيث "وقع الاتفاق عليه أنه لم يعمل في باب مثله"[٣] بينما اعتبر ابن تغري بردى الكتاب "في غاية الحسن"[٤].

ويتفق ابن الجوزي مع رأي النوبختي ، فهو لا يثق بأبي الفرج "فإنه يصرح في كتبه بما يوجب العشق ويهوّن شرب الخمر ، وربما حكى ذلك عن نفسه ، ومَنْ تأمل كتاب الأغاني رأى فيه كل قبيح ومنكر"[٥] غير أن الصاحب بن عباد كان شديد الإعجاب بكتاب الأغاني ، واعتبر سيف الدولة مقصراً في تقدير قيمته عندما أعطى أبا الفرج عن الكتاب ألف دينار. وقد بلغ من شدة إعجاب ابن عباد بـ "الأغاني" إلى اعتباره سميره من بين سائر كتب خزانته ، ودعا إلى تسميته بـ "الحاوي"[٦] ، وقد "حكي عن الصاحب بن عباد أنه كان في أسفاره وتنقلاته يستصحب ثلاثين جملاً من الكتب ، فلما وصل إليه كتاب الأغاني استغنى به عنها"[٧].

ورأى ابن خلدون في الكتاب عملاً كبيراً جداً ، فقال عنه: "لعمري أنه ديوان العرب ، وجامع أشتات المحاسن التي سلفت في كل فن من فنون الشعر ، والتاريخ ، والغناء ، وسائر الأحوال ، ولا يعدل به كتاب فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها"[٨].

هذه بعض آراء القدماء ، ومنها يتضح أن الذين نقموا على كتاب الأغاني فإنما كان ذلك بسبب مذهب أبي الفرج ولا يراده أخبار اللهو والمجون في كتابه ثانياً ، أما الكتاب بوصفه عملاً أدبياً وتاريخياً وفريداً في بابه ، فلم ينل منهم الاهتمام ، بينما نظر إليه المعجبون على هذا الأساس واعتبروه الكتاب المقدم على سائر الكتب المشابهة له.

أما المعاصرون فقد أوضحوا أهمية الكتاب ، كما فعل جرجي زيدان ، من الناحيتين التاريخية والأدبية ، وبيّن انفراده ببعض الأخبار والروايات وأهمية تمحيصه وتدقيقه لها[٩].

كما اعتبر طه حسين كتاب "الأغاني" "الوحيد" الذي يمكن أن يتخذ مصدراً لدراسة الحياة الأدبية والاجتماعية في العصرين الأموي والعباسي[١٠] وأبدى جبور عبدالنور إعجابه بالكتاب وقال عنه أنه "سفر أدبي كبير ونفيس" "أبدع (فيه) الأصفهاني نوعاً جديداً من الملحمة ، تلاقت فيها حياة العرب كلهم خلال أربعة قرون من تاريخهم"[١١].

وقد نالت لغة الكتاب من حيث جمالها وفصاحتها وسهولة فهمها إعجاب مارون عبود ، حتى أنه دعا الأدباء الناشئين إلى التزود من جمالية هذه اللغة[١٢].

ولا يبدو لنا غريباً إذا نال كتاب "الأغاني" كل هذا الإعجاب ، فإن نظرة سريعة على بعض موضوعاته تبرر كل ذلك ، فقد كان يفترض في الكتاب أن يتناول الأغاني المعروفة في عصره والفترة التي سبقت ذلك ، ولكن أبا الفرج لم يكتف بذلك ، بل هو بعد أن يصف اللحن ويذكر "صانعه" أو"صانعيه" ينتقل إلى الشاعر وينقل لنا من أخباره وشعره وصلاته بالأمراء والخلفاء وغيرهم الشيء الكثير ، فضلاً عن صلاته بشعراء عصره ورأيهم فيه ورأيه فيهم ، كما يستطرد في الحديث فيعطي

صورة واضحة المعالم للحياة العربية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، حتى ليمكن اعتبار الكتاب مصدراً مفيداً للمؤرخ الاقتصادي بما يحويه من أخبار وروايات شيقة وطريفة(١٣).

ويضم كتاب "الأغاني" ثروة موسيقية غنية ، لقد قدّر لنا اكتشاف الإصطلاحات الموسيقية التي أوردها ، ولعل المستقبل يكشف لنا عن ذلك ، فنستطيع الكشف عن المستوى الموسيقي الرفيع الذي بلغته الحضارة العربية أبان ازدهارها الخالد.

◆◆◆

وقد اعتمد أبو الفرج جملة كبيرة من المصادر المختلفة في تهيئة مادة كتابه ، وربما يفسر هذا طول الفترة التي قضاها في تأليفه ، حيث قيل أنها استغرقت حوالي خمسين عاماً(١٤).

ويمكن تصنيف هذه المصادر حسب أهميتها إلى:

١- روايات الرواة.

٢- ما نقله ونسخه أبو الفرج من الكتب.

٣- رسائله ومكاتباته مع الأدباء والرقع والرسائل التي اطلع عليها أو أطلعها عليها غيره.

وقد استبعدتُ من هذه المصادر ما يمكن تسميته بـ"الأقوال" ، وهي الأخبار والروايات والآراء والأنساب التي تبدأ بـ"قال" أو "ذكر" و"قيل" و"قالوا" وما شابه ذلك ، وذلك للأسباب التالية:

أولاً: إن هذه الروايات والأخبار والآراء والتعليقات التي يوردها أبو الفرج منسوبة إلى أشخاص لم يعاصروه ، مما يشير إلى كونها منقولة من كتب لم يشأ ذكرها لسبب أو آخر ، أو مسموعة من رواة لم يشأ ذكرهم أما لنسيانه أسمائهم ساعة كتابة الخبر أو الرواية أو لشعوره بعدم الحاجة إلى ذلك.

ثانياً: إن هذه الروايات والأخبار غير مسندة.

ثالثاً: يصعب التثبت من رد هذه الأخبار إلى كتب معينة من كتب الأدب والتاريخ

واللغة ، لأن قائلي هذه الروايات لديهم أكثر من كتاب منسوب إلى "قائل" الخبر أو الرواية.

رابعاً: إن هذه "الأقوال" من الكثرة والتنوع ، وكثرة قائليها ، بحيث يحتاج أي باحث إلى وقت طويل لتصنيفها ونسبتها إلى قائليها ، فضلاً عن أن الكثير منها يصعب تلخيصه لكونه رأياً سريعاً وعارضاً أو وارداً ضمن خبر أو رواية.

ومع ذلك ، فلا ينبغي الاستهانة بأهمية هذه "الأقوال" والحاجة إلى تتبع مصادرها استكمالاً للبحث. ولعل الله تعالى يوفق غيرنا ، أو يوفقنا ، إلى ذلك. وعند ذاك سنجد أن هذه "الأقوال" تشتمل على جملة كبيرة من الأخبار والروايات والأشعار والأنساب والتعليقات والمعارضات والتأييد والنفي والرد والإيجاب والخ...

الرواة

وتأتي روايات الرواة في مقدمة المصادر التي اعتمدها أبو الفرج ، ولا تنبع أهميتها من أنها تشكل المادة الأساسية في الكتاب فحسب ، بل هي أيضاً مؤشر صادق على أمرين"

الأول: استمرار أبي الفرج في تقدير أهمية الرواية في تاريخ الأدب العربي وفي التاريخ العربي ككل ، حيث قام تاريخ الأدب العربي أساساً ونقلت لنا النصوص الأدبية — والشعرية منها بشكل خاص — عن طريق الرواية[١٥].

الثاني: إن اعتماد الرواة مصدراً أساسياً للتأليف يوضح الجهد الكبير الذي بذله أبو الفرج في تتبع الرواة وتمحيص رواياتهم ، واعتمادها أو تضعيفها أو تصحيحها. وبالإمكان معرفة هذا الجهد إذا علمنا أن عدد الرواة يصل إلى حوالي مئتين ، وإن أبا الفرج قد نقل عن بعضهم بضع مئات من الروايات أيضاً. هذا فضلاً عن أن أبا الفرج كان دائم الربط بين رواية وأخرى وبين راوية وآخر ، وكان دائم المقارنة بين رواية وأخرى ، بل أنه كان من الدقة في المقارنة والتمييز بحيث يشير إلى أن "الفظ" الرواية هو ل"فلان" دون غيره من سائر الروايات.

والرواية تعتمد الإسناد وتسلسله وصحته ، وقد حرص أبو الفرج على أن يورد

تسلسل الإسناد كاملاً ، وعندما يسهو يشير إلى ذلك بصراحة ، وعندما لا يجد الرواية مسندة أو مبتورة الإسناد ، يذكر ذلك بوضوح.

والرواة الذي اعتمدهم أبو الفرج صنفان:

رواة رئيسيون،

ورواة ثانويون.

لقد نقل أبو الفرج عن الرواة الرئيسيين الكثير الكثير من مروياتهم ، ومن أمثال هؤلاء عمه الحسن بن محمد القرشي والحسن بن علي الخفاف والحرمي بن أبي العلاء وأحمد بن عبدالعزيز الجوهري والحسين بن يحيى المرداسي ووكيع ومحمد بن خلف بن المرزبان ومحمد بن العباس اليزيدي وجحظة البرمكي وهاشم بن محمد الخزاعي ومحمد بن مزيد بن أبي الأزهر وعلي بن سليمان الأخفش ، وغيرهم كثير ، مما سيتضح لنا ذلك في الحديث عن الرواة ورواياتهم.

أما الرواة الثانويون ، فإن ثانويتهم لا تنطلق من عدم أهمية مروياتهم ، بل من قلة الأخبار والروايات التي نقلها عنهم أبو الفرج. ومع ذلك فلا ينبغي التقليل من أهميتها ، لأن عدد الرواة هؤلاء كثير أولاً ، ولأن قسماً من رواياتهم تشكل المادة الرئيسية لبعض فصول الكتاب.

ومما يلفت النظر في أحاديث الرواة — من الصنفين المتقدمين — أن أبا الفرج أفرد الرواة في صنفين: الأول يقول عنه: "حدثني" أو "أخبرني" وهذا يدل على الصلة الشخصية المباشرة بينه وبين الرواية ، والثاني يقول عنه: "حدثنا" و"أخبرنا" وهذا يدل على أن أبا الفرج كان ضمن مَنْ استمع إلى هذه الرواية في مجلس عام.

الكتب

اعتمد أبو الفرج على عدد كبير من الكتب في تأليف كتابه ، حيث بلغ عددها (٢٢٢) كتاباً. وتتوزع هذه الكتب في مختلف الأغراض ، فمن هذه الأغراض:

١- كتب الموسيقى والغناء ؛ ومن أهمها كتاب إبراهيم الموصلي ، وكتاب إسحاق الموصلي ، وكتاب الأغاني ليحيى المكي ، وكتاب الأغاني لأحمد بن يحيى

المكي ، وكتاب أخبار شارية وعريب لعبد الله بن المعتز ، وكتاب حماد بن إسحاق الموصلي ، وكتاب يونس الكاتب.

٢- كتب الأدب ؛ ومن أهمها كتاب طبقات الشعراء لمحمد ابن سلام الجمحي ، وكتاب عبيد الله بن محمد اليزيدي ، وكتاب محمد بن الحسن الكاتب ، وكتاب النضر بن حبيب ، وكتاب هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات ، وكتاب هارون بن علي ابن يحيى ، وكتاب يحيى بن محمد بن ثوابة.

٣- دواوين الشعر ؛ وقد بلغت(١٦) كتاباً ، رجع إليها أبو الفرج لتحقيق صحة الشعر أو تحقيقه أو نسبته إلى قائله.

٤- كتب الأنساب ؛ ومن أهمها كتاب النسب لابن الكلبي. ويبدو أن اعتماد أبي الفرج على كتابه في النسب قد أغناه عن مراجعة العديد من كتب الأنساب.

٥- كتب الطبقات والرجال.

٦- كتب التاريخ.

٧- كتب كثيرة أخرى.

إن مجموع ما نقله أبو الفرج عن الكتب التي اعتمدها بلغ(٦٣٦)خبراً ورواية بمعدل يصل إلى حوالي ثلاثة أخبار لكل كتاب. وكان حظ الكتب العشرة الأكثر اختياراً هي:

ت	اسم الكتاب	عدد الروايات
١	كتاب هارون بن علي بن يحيى.	٣٢
٢	كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني.	١٩
٣	كتاب يونس بن سليمان الكاتب.	١٩
٤	كتاب هارون بن محمد بن عبدالملك الزيات.	١٨
٥	كتاب إبراهيم الموصلي.	١٤
٦	كتاب أخبار شارية وعريب لعبدالله بن المعتز.	١٤
٧	كتاب ابن النطاح.	١٤
٨	كتاب (أبو عمرو الشيباني).	١٢
٩	كتاب حماد بن إسحاق الموصلي.	١٢
١٠	كتاب المغتالين لمحمد بن حبيب.	١٢

في حين لا تزيد نسبة عدد هذه الكتب على ٤٪ من الكتب المعتمدة إلا قليلاً ، فإن نسبة ما نقله أبو الفرج منها يشكل ٢٥,٨٪ من مجموع الروايات والأخبار المنقولة.

وهناك(١٣٥) كتاباً لم ينقل من أي منها سوى خبر واحد من كل كتاب ، ففي حين يشكل عدد هذه الكتب نسبة ٦٠,٨٪ من الكتب المعتمدة فإن مجموع الأخبار المنقول عنها يشكل نسبة ٢١,٢٪ من مجموع الأخبار المنقولة.

ومن المهم الإشارة إلى أن أبا الفرج قد نقل روايات عن كتب لم يذكر أسماءها أو أسماء مؤلفيها ، واكتفى بالقول "نسخت من بعض الكتب" أو "وجدت في بعض الكتب" أو "وجدت في بعض النسخ".

الرسائل والمكاتبات

لا تشكل الرسائل والمكاتبات والرقع والرسائل التي تبادلها أبو الفرج مع الأدباء والرواة ، أو أطلع عليها هو أو غيره ، إلا نسبة ضئيلة من بين المصادر ، حيث أن عددها(٢٣) رسالة نقل منها(٢٤) خبراً. وتأتي رسائله مع الفضل بن الحباب الجمحي في طليعة الرسائل وقد بلغت(٧) رسائل ، وأهميتها تنبع من كون الفضل يسند رواياته إلى محمد بن سلاّم صاحب "طبقات الشعراء" الغني عن التعريف.

الجهد الإبداعي

إن كثرة المصادر التي اعتمد عليها أبو الفرج في تأليف كتابه ، من رواة وكتب ورسائل ومكاتبات و"أقوال" ، لا تقلل من أهمية الجهد الإبداعي الذي بذله ، فهذا الجهد يبدو واضحاً لعيان كل قراء كتابه. وقد أشار إلى هذه الحقيقة الكثير من المؤرخين والباحثين من قدماء أو معاصرين ، وهذا ما تبيناه عند الحديث عن أهمية الكتاب من الناحيتين التاريخية والأدبية. ويمكن إيجاز أهم خطوط هذا الجهد الإبداعي في الآتي:

١- الذوق الرهيف في إيراد الروايات ، بحيث لم يشكل تكرار البعض منها أي ضجر للقراء على مختلف مستوياتهم الثقافية. فضلاً عن المقارنة الجميلة بين

رواية وأخرى ، وتعليقاته الكثيرة عنها بما يؤيد صحتها أو يضّعف من ذلك أو ينفي وقوع الحادث التاريخي فيها أصلاً ، مع إيراد الأدلة إن كان مسار التأييد أو التضعيف أو النفي بحاجة إلى ذلك.

٢- الحس النقدي واضح العيان الذي يتجلى في اختيار الشواهد الشعرية ونقدها وبيان جودتها.

٣- الربط الرائع بين الخبر التاريخي والشواهد الشعرية المصاحبة له ، مع الجهد الواضح في استبعاد الشواهد الزائدة أو الغثة.

٤- السهولة الممتنعة في الانتقال من حديث إلى آخر ، أو من جانب إلى آخر في الحديث ، فعندما يبدأ بالحديث عن شاعر من الشعراء بذكر شعره المغنى (الصوت) ينتقل إلى الحديث عن نسبه وأسرته ثم إلى اتصاله بالملوك والأمراء ، مع المرور بأسلوب أخاذ إلى غرامياته وسلوكه الشخصي وصلاته مع الشعراء ، إضافة إلى آراء النقاد والشعراء فيه وآرائه في غيره من الشعراء.

٥- الدأب المبدع في الجمع والنقل والتمحيص والتدقيق والمقارنة بين الروايات التاريخية وتنظيم إيرادها بلغة جميلة فصيحة لا تصعب على الأذهان ، بحيث أصبح الكتاب مادة للأدب والتاريخ واللغة معاً.

٦- إيراد النادرة الأدبية في مكانها المناسب لكي لا يشعر القارئ بالملل من كثرة الروايات.

ويطول بنا الحديث عن مسارات الجهد الإبداعي هذا ، ويكفي الأصفهاني فخراً أن الصاحب بن عباد وصف كتابه بـ "الحاوي"[١٦] وإن ابن خلدون اعتبره "ديوان العرب وجامع أشتات المحاسن التي سلفت"[١٧]



هوامش

(١) تاريخ بغداد: ٣٩٩/١١.

(٢) معجم الأدباء: ١٤٩/٥.

(٣) مرآة الجنان: ٣٥٩/٢ وشذرات الذهب: ١٩/٣.

(٤) النجوم الزاهرة: ١٥/٤.

(٥) البداية والنهاية: ٢٦٣/١١.

(٦) مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ٢/١.

(٧) مفتاح السعادة ومصباح السيادة: ٢٥/١.

(٨) المقدمة: ٤٨٦.

(٩) تاريخ آداب اللغة العربية: ٢٨٢/٢.

(١٠) حديث الأربعاء: ١٣٠/٢.

(١١) المعجم الأدبي: ٦٦.

(١٢) دمقس وارجوان: ٢٣.

(١٣) التاريخ الاقتصادي للشرق الأوسط: ١٧.

(١٤) مرآة الجنان: ٣٥٩/٢ والمعجم الأدبي: ٤٦٤.

(١٥) تاريخ الأدب العربي: ٦٥/١.

(١٦) مختار الأغاني في الأخبار والتهاني: ٢/١.

(١٧) المقدمة: ٤٨٦.

الباب الثاني

الرسائل والمكاتبات

اعتمد أبو الفرج ، ضمن ما اعتمده من مصادر ، عدداً من المراسلات والمكاتبات إلى بعض أصدقائه من الأدباء والرواة من الذين عاصروه ، إضافة إلى بعض الرسائل والرقع والمكاتبات التي أطلع عليها هو أو أطلع عليها غيره. وتشكل هذه الرسائل والمكاتبات أهمية قليلة جداً قياساً إلى المصادر الأخرى كالرواة والكتب. وربما كانت أهم الرسائل تلك التي تبادلها مع الفضل بن الحباب الجمحي قاضي البصرة ، وتنحصر أهميتها في كون الفضل يروي عن عمه محمد بن سلاّم صاحب "طبقات الشعراء".

١- كتاب أبي الخليفة الفضل بن الحباب الجمحي إلى أبي الفرج: نقل عنه اسناداً إلى شعيب بن صخر تمثل عائشة بنت طلحة عند حدوث كلام بينها وبين زوجها عمر بن عبيد الله ببيت شعر لعمر بن أبي ربيعة:

ووالٍ كفاها كل شيء يهمها فليس لشيء آخر الليل تسهرُ

(٨٢/١)

٢- كتاب الفضل إلى أبي الفرج اجازةً: نقل عنه اسناداً إلى محمد بن سلاّم انتماء الحطيئة إلى بني ذهل بن ثعلبة.

(٥٧٦/٢).

٣- رقعة عبيد الله بن عبدالله بن طاهر: بخط كاتبها ، قرأها أبو الفرج ونقل منها نحو صفحتين في حديثه عن الألحان الموضوعة للخليفة المكتفي.

(٣١٨٠/٩)

٤- رقعة إسحاق الموصلي إلى الزبير بن بكار: قرأها الحرمي بن أبي العلاء ونقل أبو الفرج منها اسناداً إلى أبي عبيدة أفكار يزيد ابن عبد الملك لكثير عزة حول سؤال عن معنى شعر للشمّاخ.

(٣٢٩١/٩)

٥- رسالة إسحاق الموصلي إلى إبراهيم بن المهدي: بخط إسحاق ، استعارها أبو الفرج من العباس بن أحمد بن ثوابة ، ونسخ منها عتاب إسحاق لإبراهيم في بعض شؤون الغناء ومنزلة إسحاق فيه.

(٣٦٠٥/١٠)

٦- رسالة إبراهيم بن المهدي في الرد على عتاب إسحاق وجدها أبو الفرج على ظهر رسالة إسحاق إليه ، وبخط "ضعيف" ، ونسخ منها جواب إبراهيم على عتاب إسحاق إليه.

(٣٦٠٨/١٠)

٧- رقعة عبدالله بن المعتز المرسلة إلى عبيد الله بن عبدالله بن طاهر: قرأها أبو الفرج ، ونقل منها رأي ابن المعتز في جواز تغيير بعض نغم الغناء القديم.

(٣٧٤٠/١٠)

٨- رقعة عبيد الله بن عبدالله بن طاهر المرسلة إلى ابن المعتز: قرأها أبو الفرج ونسخ منها تأييده لابن المعتز في جواز تغيير نغم الغناء القديم.

(الصفحة ذاتها)

٩- كتاب علي بن موسى الحِمَيري إلى أبي الفرج: نقل عنه اسناداً إلى عبدالله بن عباس خبر يوم المباهلة.

(٤١٧١/١١)

١٠- كتاب الفضل بن الحباب، إلى أبي الفرج: نقل منه اسناداً إلى يونس الكاتب ايثار والد أبي وجزة السعدي الانتساب لبني سعد دون قومه.

(٤٤٠١/١٢)

١١- رسالة الفضل بن الحباب إلى أبي الفرج نقل منها اسناداً إلى محمد بن سلاّم شعر أبي الأسود الدؤلي في هجاء الحصين بن أبي الحر ومدح نعيم بن مسعود.

(٤٤٧٣/١٢)

١٢- كتاب الفضل بن الحباب إلى أبي الفرج: نقل منه اسناداً إلى أبي الغراف

خبر العجيل السلولي مع عبدالملك بن مروان عندما استولى على ماء مطلوب.

(١٣/٤٥٧٠)

١٣- كتاب الفضل بن الحباب إلى أبي الفرج: نقل منه اسناداً إلى محمد بن سلاّم شعر الأبيرد الرياحي في هجاء حارثة بن بدر:

احارِ امسك فضل برديك إنما

اجاع واعرى الله مَنْ كنتَ كاسيا

(١٣/٤٦٣٨)

١٤- رسالة إسماعيل بن محمد المرّي إلى أبي الفرج: ذكر فيها اسناداً إلى بسّام الصيرفي حديث أبي الطفيل عن خطبة الإمام علي (ع).

(١٥/٥٤٤٩)

١٥- رسالة السري بن يحيى إلى محمد بن جرير الطبري: نقل منها اسناداً إلى منجاب بن راشد خبر ارتداد أهل البحرين عن الإسلام وقدوم العلاء بن الحضرمي قائداً لجيش المسلمين في فتح البحرين.

(١٥/٥٥٨٦)

١٦- رسالة السري بن يحيى إلى محمد بن جرير الطبري: نقل منها اسناداً إلى الصقب بن عطية والقاسم بن محمد وعمرو ابن شعيب وسويد بن المثعية الرياحي خبر مقتل مالك بن نويرة بأمر من خالد بن الوليد.

(١٦/٥٦٤١)

١٧- رسالة السري بن يحيى إلى محمد بن إسحاق: نقل منها اسناداً إلى سويد بن المثعية الرياحي بعض صفات مالك بن نويرة.

(١٦/٥٦٤٥)

١٨- كتاب صالح بن قدامة الجمحي إلى الزبير بن بكار: أطلع خبره لأبي الفرج عيسى بن الحسين الوراق ، ونقل منه قصة احتيال محمد بن بشير الخارجي على

قوم طلباً لرغبة صديقه في الحديث إلى نسائهم وشعره في ذلك.

(٥٨٨٦/١٦)

١٩- كتاب عبّاد بن يعقوب إلى يحيى بن الحسن العلوي: نقل حديثه إلى أبي الفرج أحمد بن محمد بن سعيد، اسناداً إلى يحيى بن سليمان العلوي، وذكر فيه ندم بنت عثمان ابن عفان(رض) على الافتخار على سكينة بنت الحسين (ع).

(٥٩٢٣/١٦)

٢٠- كتاب الفضل بن الحباب إلى أبي الفرج: نقل منه اسناداً إلى يونس الكاتب بعض أشعار الفرزدق.

(٥٩٥٠/١٦)

٢١- كتاب جعفر بن محمد بن عبيد بن عتبة إلى أبي الفرج: نقل منه اسناداً إلى سعيد بن عمير الصيداوي حديثاً رواه الكميت بن زيد.

(٦٣٠٠/١٨)

٢٢- رسالة إسحاق الموصلي إلى علي بن هشام: يستأذنه فيها تأليف كتاب في الأغاني.

(٦٣٩٣/١٨)

٢٣- رسالة السري بن يحيى إلى محمد بن جرير الطبري: قرأها محمد وحدّث أبا الفرج بها، ذكر فيها خبر يوم الكتائب في موقعة القادسية وخبر أبي محجن فيه وشعره في ذلك.

(٧٢٢٧/٢١)

- ونقل منها مقتل عبيد بن مسعود في حرب القادسية ورثاء أبي محجن الثقفي له.

(٧٢٣٤/٢١)

الباب الثالث

الكتب

تأتي قائمة الكتب التي اعتمدها أبو الفرج في تأليف "الأغاني" في المرحلة الثانية من الأهمية بعد الرواة ورواياتهم. وهي – بمجموعها – تشكل جانباً مهماً جداً من الأخبار والشواهد الشعرية وتفصيلات الأحداث ، فضلاً عن أنه اعتمدها لتحقيق نسبة الأشعار إلى قائليها أو تحقيق الأنساب والأشعار ، أو الركون إليها في تصحيح وتحقيق الأخبار والأشعار والأنساب والكنى والموالاة.

وفي حين يذكر أبو الفرج ، في بعض الأحايين ، أسماء الكتب ، فإنه في كثير من الأحيان لا يذكر إلا أسماء مؤلفيها ، فيقول: "نسخت من كتاب فلان..." و"وجدت في كتاب فلان" والخ... وبالرجوع إلى أسماء المؤلفات العربية الواردة في كتب البلوغرافيا مثل "الفهرست" و"كشف الظنون" وغيرهما ، نجد أن هؤلاء المؤلفين لديهم أكثر من كتاب وضعوه ، فإذا استطعنا التوصل إلى أسم الكتاب بشكل دقيق ذكرنا ذلك ، وإذا لم يتيسر لنا ذلك أبقينا أسم الكتاب كما ورد في "الأغاني".

ومن الملاحظ – مثلاً – أن كتاب "طبقات الشعراء" لمحمد ابن سلاّم الجمحي يختلف في بعض نصوصه عن النصوص التي نقلها أبو الفرج عنه اسناداً إلى الفضل بن الحباب ، فإذا علمنا أن الأخير كان "ثقة عالماً"[1] فإن ذلك يثير عدداً من التساؤلات والاحتمالات[2] ومن هذه الاحتمالات أن تكون النسخة الخطية التي وصلت إلينا من كتاب الطبقات ناقصة ، أو أن يكون أبو الفرج قد غيّر فيها لسبب أو آخر.

وبالمقارنة بين أسماء الكتب الواردة في "الأغاني" والواردة في "الفهرست" نجد أن أبا الفرج يذكر كتباً ومؤلفات لا يذكرها ابن النديم ، "ومن هذا يتضح أن نسخة الفهرست المطبوعة ناقصة"[3] أو أن ابن النديم لم يذكر سائر الكتب والمؤلفات العربية.

يضاف على ما تقدم أن بعض الكتب العربية لم تصل إلينا لغاية الآن ، لأسباب

مختلفة ، فإذا تم مستقبلاً العثور عليها أو على بعض فصولها ، فإن ذلك يتيح إمكانية تحقيق ما نسخه أبو الفرج منها. ومن هذه الكتب – على سبيل المثال – كتاب "أخبار شارية وعَريب" لعبدالله بن المعتز الذي نسخ منه أبو الفرج (١٤) خبراً ، بينما لم يذكره الأستاذ عبدالستار أحمد فراج ضمن مؤلفات ابن المعتز[٤].

إن الكثير من الأشعار التي نسخها أبو الفرج عن الكتب أو المجموعات الشعرية يمكن اعتمادها أيضاً في تحقيق دواوين الشعراء ، فضلاً عن أننا نستطيع أن نستشف منها ذوق أبي الفرج في اختيار الشعر ، أو تعليقاته عليه ، فهو لا يكتفي بإيراد الشعر فقط بل يبدي وجهة نظره فيه فيقول: "ومن جيد شعره" و"هذا من نادر شعره وغريبه" والخ... إضافة إلى شرح معاني غريب الشعر.

وكي تتبين لنا أهمية ما نسخه ونقله أبو الفرج عن الكتب ، فقد رتبنا هذه الكتب وفقاً للحروف الأبجدية مع خلاصة مركزة بالمادة المنقولة إضافة إلى ذكر الإسناد ورقم الجزء والصفحة. ومن المهم الإشارة إلى أن الأصمعي كان قد وضع في كتابه "أبو الفرج وكتابه الأغاني" ثبتاً بأسماء الكتب الواردة في كتاب "الاغاني" ، ولكن هذا الثبت لا يضم كافة الكتب التي وجدناها ، فضلاً عن أنه لم يقم بتحقيق عناوينها ولم يذكر ما نسخه منها أبو الفرج.



-أ-

● كتاب الأثرم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر مقتل شأس بن زهير ومحاولة أخيه الثأر له.

(٣٨٦١/١١)

● كتاب الاختيار الواثقي ليحيى بن علي بن يحيى المنجم: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن قفا النجار في شعر قيس بن الخطيم.

حوراءُ ممكورةٌ منعمةٌ   كأنما شَفَّ وجهها نُزَفُ

(٨٦٤/٣)

- ونقل منه لحن قفا النجار في شعر:

حُجِبُ الألى كنّا نسرّ بقربهم   ياليت أن حجابهم لم يَقْدَرِ

(٨٩٠/٣)

- ونقل منه نسبة لحن ابن عزوز الكوفي في شعر هلال بن الأسعر المازني:

يا ربع سلمى لقد هيجت لي طربا   زدتَ الفؤاد على علاّته وَصَبا

(٨٩٧/٣)

● كتاب الآداب الرفيعة لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر: قرأه أبو الفرج وقال عنه أنه "كتاب مشهور جليل الفائدة دال على فضل مؤلفه".

(٣١٦١/٩)

- ونقل منه رأي أبي نؤاس في شعر جرير وابن هرمة.

(٣١٦٤/٩)

- ووجد فيه لحناً نحله يحيى المكي لابن عائشة في شعر نائلة بنت الفرافصة:

ألست ترى يا ضبّ بالله أنني مصاحبة نحو المدينة أركُبا

(٦١٤٩/١٧)

● كتاب الأزارقة لأبي وهب جرير قرأه وهب بن جرير ونقل أبو الفرج منه خبر خروج عبدالله بن الزبير على يزيد ، ونفيه أبا قطيفة عمر بن الوليد فيمن نفى من الأمويين في وقعة الحرة.

(٢١/١)

● كتاب الأغاني لبذل الجارية: ذكره أبو الفرج وقال عنه أنه "يشتمل على اثني عشر ألف صوت".

(٦٣٥٠/١٨)

- ووجد فيه لحن الزبير بن دحمان في شعر أبي العتاهية:

ألا إن حزب الله ليس بمعجزِ وأنصاره في منعة المتحرزِ

(٧١٣٢/٢٠)

● كتاب الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها لأحمد بن يحيى المكي: قرأه أبو الفرج ومدحه وقال: "أنه صحح كثيراً ما أفسده أبوه ، وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه وحقق ما نسبه من الأغاني إلى صانعه ، وهو يشتمل على ثلاثة آلاف صوت".

(٢٢٥٥/٦)

- ونقل منه خبر لحن ثاني ثقيل في شعر مرة بن محكان السعدي.

يا ربة البيت قومي غير صاغرةٍ ضمي إليكِ رحال القوم والقَرِبا

(١١٦٩/٣)

- ونقل منه خبر لَحْنينِ لإبراهيم الموصلي من شعره في جارية أحبها ؛

(١٨٦٤/٥)

- ونقل منه لحنه في شعر بشار بن برد:

ابـــى طلـــلٌ بـــالجزع ان يتكلمـــا   ومـــاذا عليـــه لـــو اجـــاب متيمـــا

(٩٩٥/٣)

- ونقل منه خبر لحن إسحاق الموصلي في شعر المرار بن سعيد.

-

- ونقل منه لحنه في شعر الطرماح:

الا ايـــا الليـــل الطويـــل الا ارتـــح   بصبحٍ ومـــا الأصباح منـــك بأروحِ

(٤٢٠١/١٢)

- ونقل منه لحنه في شعر عقيل بن علقمة:

الا هـــل اســـير المالكيـــة مطلـــقُ   فقـــد كان لـــو لم يعفـــه الله مغلـــقُ

(٤٤١٩/١٢)

- ونقل منه لحن أبي سعيد في شعر العتابي:

لقد سُمتني الهجران حتى اذقتني   عقويـــات زلاتـــي وســـوء منـــاقبي

(٤٦٣٣/١٣)

- ووجد فيه لحن علي بن هشام في شعر عبدالله بن جحش:

صفراء يطويها الضجيع لصلبها   طـــيّ الحمالـــة لـــيّن مثناهـــا

(٧٤٩٩/٢١)

- ووجد فيه لحن يحيى المكي في شعر دعبل:

لقـــد عجبـــت ســـلمى وذاك عجيـــبُ

رات بـــي شـــيباً عجلتـــه خطـــوبُ

(٧٨١٨/٢٢)

● كتاب الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها ليحيى المكي: قرأه أبو الفرج ووصفه بأنه "كتاب جليل مشهور، إلا أنه كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته". (٦/٢٢٥٥)

- ونقل منه لحن يحيى في شعر قيس بن ذريح:

بكيتُ نعم بكيتُ وكل إلفٍ إذا بانت قرينتُهُ بكاها

(٥/١٨٥٣)

- ونقل منه اعتماد يحيى على إسحاق الموصلي في تمييز أجناس الألحان. (٥/١٩١٣)

- ونقل منه خبر لحن يحيى في شعر وضّاح اليمن:

حيِ التي اقصت فؤادك حلّتِ

علمت بأنك عاشق فادلتِ

(٦/٢٣١٣)

- ونقل منه لحن يحيى في شعر بشار بن برد:

مسّني من صدود عبلة ضرٌّ فبنات الفؤاد لا تستقرُ

(٦/٢٣٣١)

- ونقل منه لحن يحيى في شعر بشار:

يا عبدُ اني قد ظلمت وانني مبدٍ مقالة راغبٍ أو راهبِ

(٦/٢٣٣٢)

- ونقل منه نسبة لحن عمر الوادي في شعر الوليد بن يزيد. (٧/٢٤٧١)

- ونقل منه لحن سُليم الكوفي في شعر بشار:

عبدُ اني قد اعترفت بذنبي فاغفري واعركي خطاي بجنبي

(٦/٢٣٣٢)

- ونقل منه لحن ابن سريج في شعر العباس بن الأحنف:

وقد ملئت ماء الشباب كأنها قضيبٌ من الريحان ريّان أخضرُ

(٣١٠٧/٨)

- ونقل منه لحن يحيى في شعر الطرماح:

أصاحِ ألا من سبيلٍ إلى نجدِ وريح الخزامى غضّة من ثرى جعدِ

(٤٢٠٠/١٢)

● كتاب الألحان المختارة للواثق، وضعه إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن دكين بن يزيد الكوفي في شعر:

تصدع الأنس الجميعُ أمسى فقلبي به صدوعٌ

(٢٢٣٩/٦)

● كتاب الأوراق في أخبار الخلفاء والشعراء لمحمد بن يحيى الصولي: قرأه أبو الفرج ونقل منه ألحان المعتز بالله.

(٣٤٢٥/٩)

● كتاب إبراهيم بن المهدي: قرأه الهشامي ونقل أبو الفرج منه لحني إبراهيم في شعر العباس بن الأحنف:

بكت عيني لأنواعِ من الحزن وأوجاعِ

(٣١٠٨/٨)

● كتاب إبراهيم الموصلي[٥]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه لحنين لم يجنسهما إبراهيم لكل من ابن جامع وقفا النجار في شعر عمر بن أبي ربيعة:

ليتني قد أجزت الحبل نحوكم

حبل المعروف أو جاوزت ذا عشرا

(١٠٧/١)

- ونسخ منه خبر لحن قُدار غير الجنس في شعر عمر بن أبي ربيعة:

أالحــق ان دار الربــاب تباعــدت   أو انبــتَّ حبــلٌ ان قلبــك طــائرُ

(١٢٣/١)

- ونسخ منه خبر ألحانٍ عدة لأبيات عمر بن أبي ربيعة من قصيدته التي مطلعها:

الم تســأل الأطــلال والمتربعــا   بــبطن حليــات دوارس بلقعــا

(١٧٧/١)

- ونقل منه خبر لحن حكم غير الجنس في شعر عدي بن زيد:

وثــلاث كالحمامــات بهــا   بــين مجثــاهُنَّ توشــيم الحمــم

(٥٦٧/٢)

- ونقل منه لحن إبراهيم غير الجنس في شعر الحطيئة:

وأدمــاء حرجــوجٍ تعاللــت موهنــاً

بســوطي فارمــدَّت نجــاء الخفيــدرِ

(٦١٧/٢)

- ونقل منه لحن ابن صغير العين في شعر عكاشة بن عبدالصمد العمي:

لهفــي علــى الــزمن الــذي   ولى ببهجتــه القصــيرِ

(١١٠٩/٣)

- ونقل منه لحن ابن عبّاد في شعر وضاح اليمن:

ياأيها القلبُ بعض ما تجدُ   قـد يعشـق القلـب ثـم يتئـدُ

(٢٢٩٢/٦)

- ونقل منه لحن حكم الوادي في شعر بشار بن برد:

مسّني من صدود عبدة ضرٌّ   فبنــات الفــؤاد مــا تســتقر

(٢٣٢٧/٦)

- ونقل منه نسبة لحن لعطرد في شعر الوليد بن يزيد:

يـا سـليمى يـا سـليمى كنـت للقلـب عـذابا

(٢٤٨٠/٧)

- ووجد فيه لحن إبراهيم في شعره:

تقـولُ ذاتُ الخـالِ لـي يـا خلّـي البـالِ

(٦١٨٩/١٧)

- ووجد فيه لحن إبراهيم في شعره:

ياليت شعري والنساء غوادرٌ خُلْفُ العِدات وفاؤهن قليلُ

(٦١٩٠/١٧)

- ونقل منه لحنن ابن جامع في شعر العباس بن الأحنف:

فـان كـان حقـاً مـا زعمـتِ اتيتـه

اليـكِ فقـام النائحـاتُ علـى قـبري

(٦٣٤١/١٨)

- ونقل منه لحن عاذل في شعر زيد الخيل الطائي:

يا بني الصيداء ردوا فرسي إنمـا يفعـل هـذا بالـذليل

(٦٥٤٥/١٨)

- ووجد فيه لحن إبراهيم في شعر العرجي:

راتـني خضيب الـراس شمـرت مئـزري

وقـد عهـدتني اسـود الـراس مسـدلا

(٧٥٠٤/٢١)

● كتاب ابن أبي مريم الحاسب: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى ابن أبي القداح وعبدالله بن إبراهيم خبر اعانة أبي نؤاس لابن مناذر بعد لطمه من قبل الرشيد وحرمانه من العطاء.

(٦٩٩٩/٢٠)

● كتاب ابن أبي خيثمة: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى مصعب الزبيري

خبر قدوم حسان بن ثابت على النعمان بن المنذر وحسده للنابغة على جودة شعره.

(٣٨٢٣/١١)

● كتاب ابن أبي الدنيا: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى ابن عائشة شعر زياد الأعجم في مدح عمر بن عبيد الله بن عمر.

(٥٧٤٨/١٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسن بن علي شعر محمد بن مناذر في التعريض بسفيان بن عيينة.

(٦٩٨٦/٢٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى بعض خدم السلطان تمني أبي العتاهية وقد حضرته الوفاة استماع غناء مخارق.

(٧١٨٦/٢٠)

● كتاب ابن أبي نجيح: قرأه حماد الموصلي ونقل خبره لأبي الفرج هارون بن محمد الزيات، ونقل منه اسناداً إلى عمر بن حفص بن عمران خبر تنازع الأبجر وابن عائشة في الغناء.

(١١٩٤/٣)

● كتاب ابن الاعرابي، أبو عبدالله محمد بن زياد[٦]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى المفضل الضبي سبب الهجاء بين الحادرة وزبّان بن يسار.

(١١١٧/٣)

- ونسخ منه شعر أرطأة بن سهية:

ان تلقني لا ترى غيري بناظرةٍ

تنس السلاح وتعرفْ جبهة الأسدِ

(٤٥٤٦/١٣)

- ونقل منه بعض أخبار وأشعار أرطأة بن سهية.

(٤٥٤٩/١٣)

- ونسخ منه روايته لبيت شعر لجعفر بن علبة الحارثي:

(٤٥٦٣/١٣)

- ونسخ منه غضب المغيرة بن حبناء على المفضل بن المهلب وسببه.

(٤٦٠٣/١٣)

● كتاب ابن خرداذبه: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن غير مجنس لابن غزوان الدمشقي في شعر:

يا صاحب القبر القريب بالشام في طرف الكثيب

(٣٠٩٤/٨)

● كتاب ابن الكربني: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن الحسين رؤيته لعمر بن عبدالعزيز في المنام وحديثه معه.

(٣٣٧٢/٩)

● كتاب ابن الكلبي: قرأه أبو الفرج ونقل منه شعر عبدالله بن الحشرج في الفخر بكرمه:

سأجعل مالي دون عرضي وقاية

من الذم، ان المال يفنى وينفدُ

(٤١٩٣/١٢)

- ونقل منه خبر حبس جعفر بن علبة الحارثي وشعره ومقتله.

(٤٥٦١/١٣)

● كتاب ابن محرز: قرأه حماد بن إسحاق الموصلي ونقل أبو الفرج منه خبر لحن ابن مسجح في شعر عدي بن الرقاع العاملي:

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها

(٣٠٧/١)

● كتاب ابن مسجح: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى حماد بن إسحاق

لحن ابن محرز في شعر أبي زبيد الطائي:

قد كنت في منظر ومستمعٍ عن نصر بهراء غير ذي فرسِ

(٤٢٩٢/١٢)

• كتاب ابن النطاح[٧]: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى العتبي خبر حج قيس بن ذريح ورؤيته لبنى وما قاله في ذلك من الشعر.

(٣٣٢١/٩)

- ونسخ منه خبر اعفاء المنصور أبا دلامة من لبس السواد وشعره في ذلك.

(٣٧٠٠/١٠)

- ونسخ منه مجموعة من أخبار أبي دلامة ونوادره وأشعاره.

(٣٧١٥/١٠ و٣٧١٧ و٣٧١٩ و٣٧٢٠ و٣٧٢٣ و٣٧٣٢)

- ونسخ منه اسناداً إلى شعيب بن صفوان احتيال معاوية ابن أبي سفيان في تكذيب تشبيب عبدالرحمن بن حسان بابنته.

(٥٤٠٢/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى جويرية بن أسماء قصة اسلام عمرو بن معد يكرب.

(٥٥٢٨/١٥)

- ونقل منه ادراك عمرو بن معد يكرب خلافة عثمان.

(٥٥٣٠/١٥)

- ونقل منه خبر كذب عمرو بن معد يكرب ورأي خلف الأحمر فيه.

(٥٥٤٢/١٥)

- ونسخ منه هجاء الاحوص للفضل بن العباس اللهبي ورده عليه.

(٥٩٦٧/١٧)

- ونسخ منه هجاء الحزين الدئلي للفضل بن العباس اللهبي.

(٥٩٦٨/١٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي الحسن المدائني شعر الفضل بن العباس اللهبي في هجاء الحارث بن خالد المخزومي.

(٥٩٧٦/١٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى علي بن مجاهد تعليق أبي بكر الصديق (رض) على شعر لبيد بن ربيعة في رثاء أخيه أربد بن قيس.

(٦٣٣٨/١٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى حماد الراوية نقد أبي عطاء السندي لبيت شعر أنشده حماد.

(٦٦٦١/١٩)

● كتاب (أبو إسحاق الشامي) : قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي بعض أخبار حمزة بن بيض الحنفي وشعره.

(٦٠٠٤/١٧)

● كتاب (ابو الحكم): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى العلاء بن عبدالله الموقع حديث لبيد للوليد بن عقبة عن هجائه للربيع بن زياد العبسي.

(٥٧٢٦/١٦)

● كتاب (أبو سعيد السكري)[٨]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عبدالله بن العباس الربيعي غناء متيم الهشامية في مجلس المعتصم عدة ألحان تبكي فيها علي بن هشام بعد مقتله.

(٢٧٤٣/٧)

- ونسخ منه بعض أخبار غيلان بن سلمة الثقفي وأشعاره.

(٤٧١٤/١٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن أبي فنن خبر فضح مطيع ابن اياس لصديقه يحيى بن زياد وشعره في ذلك.

(٤٨٣٩/١٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى خالد بن كلثوم شعر النعمان بن بشير في ليلى القينية.

(١٦/٥٨٠٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى خالد بن كلثوم قصيدة النعمان بن بشير:

معاويّ الا تعطنا الحق نعترف لحى الازد مشدوداً عليها العمائم

(١٦/٥٨٠٨)

- ونسخ منه عشق ابن الدمينة لأميمة ثم زواجه منها.

(١٨/٦٣٨٢)

- ونسخ منه اسناداً إلى سليمان بن أبي شيخ ذيوع غناء عبدالله بن العباس الربيعي ولحناً له.

(٢١/٧٥١٦)

- ونسخ منه شعر أبي العتاهية الذي غناه عبدالله بن العباس الربيعي.

(٢١/٧٥٤٣)

● كتاب (أبو العباس بن ثوابه): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عبدالله بن العباس الربيعي غضب علويه من إسحاق الموصلي بسبب تخطئته في لحن.

(١١/٤١٢٣)

● كتاب (أبو عبدالرحمن الغلابي): قرأه أبو الفرج ، ونسخ منه اسناداً الى عوف بن خارجة المري حديث اسلام امرؤ القيس بن عدي وتزويج بناته للأئمة علي والحسن والحسين(ع).

(١٦/٥٩١٩)

● كتاب (أبو العبيس): قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن ابن مسجح في شعر عنترة:

وتحلّ عبلة بالجواء وأهلنا بالحَزن فالصمّان فالمتثلمِ

(٩/٣٣٤٢)

● كتاب (أبو عثمان المازني): قرأه جعفر بن قدامة ، ونقل منه أبو الفرج خبر

عبد قيس بن خفاف البرجمي وشعره في مدح حاتم الطائي.

(٢٩٩٢/٨)

● كتاب (أبو عمرو الشيباني): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي برزة المرشدي هرب العجاج من أبي النجم العجلي في المربد.

(٣٦١٦/١٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي الأزهر بن بنت أبي النجم العجلي خبر غلبة أبي النجم للشعراء في الفخر بقومه في مجلس عبدالملك بن مروان.

(٣٦١٧/١٠)

- ونقل منه شعر أبي النجم العجلي في وصف جارية هندية بيضاء.

(٣٦١٨/١٠)

- ونقل منه سبب تنكيل هشام بن عبدالملك بأبي النجم العجلي.

(٣٦١٩/١٠)

- ونسخ منه خبر خلع خزاعة بن عمرو قيسَ بن الحدادية في سوق عكاظ واغارته على قوم منه وشعره في ذلك.

(٥٠١٧/١٤)

- ونسخ منه خبر الحرب بين هوازن وبني ضاطر وشعر قيس بن الحدادية في ذلك.

(٥٠١٨/١٤)

- ونسخ منه شعر قيس بن الحدادية في هزيمة ابن الظرب العدواني وفخره بخزاعة.

(٥٠٢٠/١٤)

- ونسخ منه بعض أخبار قيس بن الحداديةوأشعاره وتعليقاته على الأخبار والأشعار.

(٥٠٢١/١٤)

-ونسخ منه عينية قيس بن الحدادية:

أجــدَّك إن نُعْــمٌ نــأت أنــت جــازعُ

قــد اقتربــت لــو أنَّ ذلــك نــافعُ

(١٤/٥٠٢٤)

- ونسخ منه قصيدة قيس بن الحدادية:

سـقى الله أطـلالاً لـنعم ترادفـت

بهــنَّ النــوى حتــى حللــن المطاليــا

(١٤/٥٠٢٨)

- ونسخ منه خبر مقتل قيس بن الحدادية.

(١٤/٥٠٢٩)

-- ووجد فيه شعراً منسوباً للنعمان بن بشير أوله:

إذا مــا أم عبــد اللــه لم تحلــل بواديــه

(١٦/٥٧٨٨)

● كتاب (أبو عمرو الشيباني): قرأه إسحاق الموصلي ، ونقل منه اسناداً إلى يحيى بن علي المنجم خبر ابن ميادة وابان بن سعيد بن عيينة.

(٢/٧٥٣)

● كتاب (أبو المُحلّم): قرأه أبو الفرج ونسخ منه هجاء الحكم بن عبدل لمحمد بن حسان وقد سأله حاجة فلم يقضها:

رأيــتُ محمــداً شــرهاً ظلومــاً وكنــتُ أراه ذا ورعٍ وقصــدِ

(٢/٨٢٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى اضبط بن الملوح تعليق حبيب بن خالد الفقعسي على شعر زيد الخيل الطائي.

(١٨/٦٥٥١)

● كتاب (أبو اليقظان): قرأه أبو الفرج ونقل منه شعر عبدالله بن الحشرج في الفخر بكرمه.

(٤١٩٣/١٢)

● كتاب أحمد بن أبي طاهر[٩]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي الحسن العقيلي شعر الوليد بن يزيد في رثاء زوجته سلمى.

(٢٥٠٥/٧)

● كتاب احمد بن الحارث الخرّاز: قرأه أبو الفرج ونسخ منه سبب خصي المخنثين في المدينة بأمر من سليمان بن عبد الملك.

(١٤٨٨/٤)

- ونقل منه اجازة عن أبي أحمد الجريري واسناداً إلى المدائني خبر مدح طريح للوليد بن يزيد بقصيدته:

انت ابن مسلنطح البطاح ولم تطرق عليك الحنيّ والولجُ

(١٥٣٠/٤)

- ونسخ منه اسناداً الىعبدالله بن سعيد لوم عمر بن عبد العزيز نصيب الشاعر لتشبيبه بالنساء.

(٢٢٠٣/٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى المدائني شعر أبي النجم العجلي في وصف قواه الجنسية وقد بلغ السبعين من العمر.

(٣٦٢٢/١٠)

- ونسخ منه اسناداً الى عثمان بن حفص مدح أبي النجم العجلي للحجاج وعطيته له.

(٣٦٢٤/١٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى عبدالملك بن مسلم استقدام عبدالملك بن مروان لعامر بن شراحيل الشعبي وحواره مع الأخطل.

(٣٨٠٦/١١)

- ونسخ منه خبرام عائشة بنت طلحة وخالتها وزواجها من ابن خالها وأولادها منه.

(٣٩٦٦/١١)

● كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى يحيى بن محمد بن طلحة خبر مقابلة الحطيئة لحسان بن ثابت واستماعه إلى شعره.

(٥٨٨/٢)

- ونسخ منه حديث سلامة مع الأحوص مع التأكيد على ان الحديث والشعر موضوعان.

(٣٢٥٣/٩)

● كتاب احمد بن علي بن يحيى: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي الفضل الكاتب هجاء أبي الأسد شاهين ابن عيسى.

(٥٠١٣/١٤)

● كتاب أحمد بن القاسم بن يوسف: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر عروة بن الورد مع الرجل الهذلي.

(٩٢٩/٣)

- ونسخ منه خبر عروة بن الورد مع ابن له ولحاقه بأبيه بعد موت مربيه.

(٩٣١/٣)

● كتاب أحمد بن يحيى البلاذري: قرأه أبو الفرج ونقل منه رأي مصعب الزبيري في شعر لكثير عزة.

(١٤٨١/٤)

● كتاب أخبار إبراهيم بن المهدي رواية يوسف بن إبراهيم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه حديث أشعب عندما أمرته سكينة بنت الحسين(ع) بحضن بيض الدجاج.

(٧٤٢٩/٢١)

• كتاب أخبار إسحاق الموصلي ليحيى بن علي بن يحيى المنجم: قرأه أبو الفرج ونقل منه وصف يحيى لغناء إسحاق.

(٢٠٢٠/٥)

• كتاب اخبار شارية وعَريب لعبدالله بن المعتز[١٠]: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن عريب في شعر أبي العتاهية:

اخلاي بي شجو وليس بكم شجو

وكل امرئ عن شجو صاحبه خلو

(١٢٥٥/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى عيسى بن هارون المنصوري شراء إبراهيم بن المهدي شارية وتعلمها الغناء.

(٥٧٦٢/١٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد راشد أصل شارية المغنية.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى الهشامي شراء إبراهيم بن المهدي شارية المغنية.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى يوسف بن إبراهيم المصري خبر احتيال إبراهيم بن المهدي في الزواج من شارية.

(٥٧٦٣/١٦)

- ونسخ منه خبر تنشئة إبراهيم بن المهدي لشارية.

(٥٧٦٦/١٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى حمدون بن إسماعيل اهتمام إبراهيم ابن المهدي بتعليم شارية الغناء.

(٥٧٦٧/١٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن سهل بن عبدالكريم رفض إبراهيم بن المهدي بيع شارية حباً بغنائها.

(١٦/٥٧٦٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى الهشامي اهتمام إبراهيم بن المهدي بشارية.

(١٦/ ٥٧٧٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى عمر بن شبة خبر عدم زواج إبراهيم بن المهدي من شارية.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى رَيّق اعجاب المعتصم بغناء جواري إبراهيم بن المهدي.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي العبيس بن حمدون بعض أخبار شارية.

(١٦/٥٧٧١)

- ونسخ منه اسناداًإلى أحمد بن نعيم خبر تسمية إبراهيم بن المهدي لشارية وريّق.

(١٦/٥٧٧٤)

- ووجد فيه غناء شارية في شعر العماني الراجز:

يا ناعش الجدّ إذا الجدّ عثر وجابر العظم إذا العظم انكسر

(٢٠/٧١٤١)

● كتاب أخبار صنعة خالد بن جميل[١١]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر المجنون مع نسوة فيهن ليلى وقوله فيها:

يا للرجال لهمّ بات يعروني مستطرف وقديم كان يبليني

(٢/٤٤٥)

- ونقل منه خبر المجنون وابني عمه في ترسم منزل ليلى وقوله:

ياصاحبيّ المّا بي بمنزلةٍ قد مرُّ حين عليها ايما حينِ

(٢/٤٤٦)

- ونقل منه بعض أخبار وأشعار قيس بن ذريح في لبنى.

(٣٣١٦/٩ و٣٣٢٩)

-ونقل منه سعي ابن أبي عتيق لجمع شمل قيس بن ذريح ولبنى في آخر أيامهما.

(٣٣٣٩/٩)

● كتاب أخبار صنعة خالد بن كلثوم[١٢]: قرأه أبو الفرج خبر المجنون مع نسوة فيهن ليلى وخبر المجنون في ترسم منزل ليلى وشعره في ذلك.

(٤٤٥/٢ و٤٤٦)

- ونقل منه تحديده منزل قوم قيس بن ذريح.

(٣٣٠١/٩)

- ونقل منه اسناداً إلى ابن عائشة خبر اقامة قيس بن ذريح أربعين يوماً على معارضة أمر والده بطلاق لبنى[١٣].

(٣٣٠٤/٩)

- ونقل منه ثلاثة أبيات لقيس بن ذريح يعبر فيها عن ندمه على طلاق لبنى.

(٣٣١١/٩)

- ونقل منه شعر قيس بن ذريح عند مرضه وحديثه مع الطبيب.

(٣٣١٤/٩)

- ونقل منه بعض أخبار وأشعار قيس بن ذريح بعد طلاقه لبنى.

(٣٣٢٣/٩)

- ونقل منه قصيدة قيس بن ذريح التي أولها:

الا حي لبنى اليوم إنْ كنتَ غاديا　　　والمم بها قبل أن لا تلاقيا

(٣٣٢٦/٩)

● كتاب أخبار الطنبوريين لمحمد بن علي بن أمية المعروف بأبي حشيشة: قرأه أبو الفرج ونقل منه بعض سيرة بذل الجارية.

(٦٣٥٠/١٨)

- ونقل منه خبر تأليف بذل لكتابها في الأغاني وسبب التأليف.

(١٨/ ٦٣٥٢)

● كتاب إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ووصفه بالتفوق في تمييز أجناس الألحان واعتماد سائر المؤلفين عليه وأخذهم عنه.

(٥/ ١٩١٣)

- ونقل منه خبر لحن قفا النجار في شعر قيس بن الخطيم:

حوراءُ ممكورةٌ منعمةٌ كأنما شَفَّ وجهها نَزَفُ

(٣/ ٨٦٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى إبراهيم الموصلي شراء أبي دلامة نبيذاً لأصحابه من نبّاذة فلم يعطها الثمن.

(١٠/ ٣٧٣٣)

- ونسخ منه شعر أبي دلامة في جارية الجنيد.

(الصفحة ذاتها)

- ونقل منه نسبة لحن إسحاق في شعر زهير بن أبي سلمى:

امن أم سلمى عرفت الطلولا بذي حُرُض ما ثلاث مثولا

(١٠/ ٣٧٦٤)

- ونقل منه لحن إسحاق في شعر أبي وجزة السعدي:

حنَّ الفؤاد إلى سعدى ولم تشبِ

فيم الكثير من التحنان والطربِ

(١٢/ ٤٤١٦)

- ونقل منه لحن معبد في شعر عمرو بن عدي:

صددت الكاس عنا ام عمرو وكان الكاس مجراها اليمينا

(١٦/ ٥٦٦٠)

- واستند إليه أبو الفرج في تصحيح نسبة شعر.

(٥٢٥١/١٤)

● كتاب إسحاق الموصلي الذي ألفه لشجا: ذكره أبو الفرج وقدمه على كتاب (المجرد) لأحمد بن يحيى المكي.

(٦١٣٨/١٧)

- ونقل منه خبر إسماعيل بن الهربة في شعر زيد بن ضبة:

سليمى تلك في العيرِ قفي نخبرك أو سيري

(٢٥٣٤/٧)

● كتاب إسماعيل بن أبي عبيدالله: قرأه ابنه عبدالله ونقل أبو الفرج منه اسناداً إلى محمد بن خلف بن المرزبان خبر نصيب وكثير والاحوص في مجلس امرأة من بني أمية.

(٣٥٦/١)

● كتاب أغاني ابن جامع وضع (أبو أيوب المديني): قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن ابن جامع في شعر أبي دهبل:

الا علق القلب المتيم كلثما لجاجاً ولم يلزم من الحب ملزما

(٢٥٨١/٧)

- ونقل منه لحن ابن جامع في شعر عنترة:

هل غادر الشعراء من متردمِ أم هل عرفت الدار بعد توهمِ

(٣٣٤٢/٩)

● كتاب أغاني عَريب: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق لحن عريب في شعر علي بن الجهم:

لاذ بها يشتكي إليها فلم يجد عندها ملاذا

(٧٦٢٤/٢٢)

• كتاب أغاني ابن مسجح تأليف حماد بن إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر ألحان عدة مغنين في شعر المنخل اليشكري:

ولقد دخلت على الفتاةِ الخدرِ في اليوم المطير

(١١/٣٨٠١)

"ب"

● كتاب البيان والتبيين للجاحظ: قرأه أبو الفرج ونقل منه وصف الجاحظ لبشار بن برد ومكانته الأدبية وتكفيره لجميع الأمة وهجائه واصل بن عطاء ورد واصل عليه.

(٩٩١/٣)

- ونسخ منه[١٤] مقارنة أبي يعقوب الخزيمي ثلاثة رجال بثلاثة آخرين.

(٧٢١٥/٢٠)

● كتاب بنان: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن بنان في شعر محمد بن مناذر:

كل حي لاقى الحمام فمودي‌ما لحيٍّ مؤمل من خلودِ

(٦٩٥٥/٢٠)

● بعض كتب إسحاق الموصلي[١٥]: قرأه أبو الفرج ووجد في لحناً للدلال في شعر المغيرة بن عمرو بن عثمان:

قد كنتُ آمل فيكم أملاً والمرء ليس بمدرك أمله

(١٥٠٤/٤)

- ونقل منه وصف لحن حنين في شعر حسان بن ثابت:

لمن الدار أقفرت بمعانِ بين شاطي اليرموك فالصّمانِ

(٥٤٥٧/١٥)

● بعض الكتب[١٦]: قرأها أبو الفرج ونقل منها خبر قبر علس ذي جدن الحميري وما كتب في لوحه.

(١٤٣٢/٤)

- ونقل منها اسناداً إلى حمدون بن إسماعيل قصة إبراهيم الموصلي مع ابن

جامع بين يدي الرشيد وذكر الأصوات الثلاثة التي أخذها إبراهيم من ابن جامع.

(١٨٤٩/٥)

- ونقل منها اسناداً إلى حمدون بن إسماعيل خبر عمق معرفة إسحاق الموصلي بأصول الغناء والموسيقى.

(١٩٢٤/٥)

- ونقل منه تحليل محمد بن الحسن بن مصعب لغناء إسحاق الموصلي.

(٢٠١٩/٥)

-ونقل منها اسناداً إلى إسحاق بن محمد النخعي أصل السيد الحميري ونسبه.

(٢٦٦٩/٧)

- ونقل منها اسناداً الىعباد بن صهيب خبر ترحم جعفر الصادق (ع) على السيد الحميري عندما بلغه خبر موته.

(٢٧١٧/٧)

- ووجد فيها لحن ثقيل في شعر عنترة:

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضمِ

(٣٣٤١/٩)

- ونقل منها اسناداً إلى عبدالله بن المعتز شعر الواثق في خادم له.

(٣٤١٨/٩)

- ونقل منها عزل إبراهيم بن العباس عن الأهواز وشعره الذي كتبه إلى محمد بن عبدالملك الزيات.

(٣٥١٤/١٠)

- ووجد فيها لحن عَريب في شعر إبراهيم بن العباس.

(٣٥٣١/١٠)

- ونسخ منها اسناداً إلى الهيثم بن عدي قصة أبي دلامة مع المهدي في ترك الصوم. وشعره في ذلك.

(٣٧١١/١٠)

- ووجد فيها اسناداً إلى إبراهيم بن محمد الزهري استعاذة النبي (ص) من شعر زهير بن أبي سلمى.

(١٠/٣٧٥٥)

- ووجد فيها بغير اسناد شعر محمد بن أمية عندما أهدته (خداع) الجارية تفاحة.

(١٢/٤٣١٧)

- ووجد فيها لحن إبراهيم الموصلي في شعر عبدالله بن معاوية الجعفري:

سلا ربة الخدر ما شانها ومن أيما شاننا تعجبُ؟

(١٢/٤٤٠٣)

- ووجد فيها اسناداً إلى الرياشي وابن عائشة حديث عمر ابن أبي ربيعة وسجاله مع الفضل بن العباس اللهبي؛

(١٧/٥٩٧٨)

- ووجد فيها لحن زُرْزور في شعر العباس الأعمى:

كست أسدٌ اخوانها ولو انني ببلدة اخواني اذن لكسيتُ

(١٧/٦١٢٦)

- ونسخ منه اسناداً الىعلي بن يحيى تقرير إسحاق الموصلي لمكانة أحمد بن يحيى المكي في الغناء.

(١٧/٦١٣٩)

- ووجد فيها اسناداً إلى محمد بن سعد خبر ابن سريج مع سكينة بنت الحسين(ع) وما غناه من ألحان.

(١٨/٦٣١٢)

- ووجد فيها اسناداً إلى الاصمعي تمثل فتى عاشق بشعر ابن الدمينة:

أريت الأمريك بصرم حبلي مريهم في أحبتهم بذاك

(١٨/٦٣٨٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن قتيبة بعض أخبار والبة بن الحباب.

(٦٨١٥/١٩)

- ونسخ منها اسناداً إلى جويرية بن أسماء تمثل رجل من الشراة بشعر عمران بن حطان وسببه.

(٦٨٨٥/١٩)

- ونسخ منها اسناداً إلى سفيان بن عيينة شعر مساور الوراق في جماعة أبي حنيفة.

(٦٩٣٥/٢٠)

- ووجد فيها اسناداً إلى أحمد بن سليمان بن وهب شعر سعيد بن حميد في مجلس سكر.

(٦٩٤٢/٢٠)

- ووجد فيها اسناداً إلى إبراهيم بن المدبر ثناء سعيد بن حميد علي فصاحة فضل الشاعرة.

- ووجد فيها اسناداً إلى محمد بن إسحاق البلخي شعر محمد بن مناذر في أخرس وأعمى.

(٦٩٨٥/٢٠)

- ووجد فيها اسناداً إلى حمدون بن إسماعيل تفضيل إسحاق الموصلي غناء مخارق على غناء علويه.

(٧٢١٤/٢٠)

- ووجد فيها اسناداً إلى المدائني بعض أخبار أشعب.

(٧٤٢٣/٢١)

- ونسخ منها اسناداً إلى المفضل الضبي تفاصيل مقتل إبراهيم بن عبدالله بن الحسن.

(٧٤٧٠/٢١)

- ووجد فيها شعر جعيفران الموسوس منسوباً إلى أم الضحاك المحاربية:

اتهجــو مَــنْ تحــب بغــير جــرمٍ اســـاتَ إذن وانـــتَ لــه ظلــومُ

(٧٨٥٨/٢٢)

● بعض النسخ[١٧]: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن إسحاق الموصلي في شعر امرأة أموية:

امســى قريضــك بــالهوى نمّامــا

فــاربع هــديت وكُــنْ لــه كتّامــا

(٣٣٦١/٩)

● بعض نسخ الكوفيين: قرأه أبو الفرج ووجد فيه اسناداً إلى الإمام علي(ع) خبر عفو الرسول الكريم(ص) عن ابنة حاتم الطائي عند أسرها.

(٦٦٩٤/١٩)

"ث"

● كتاب ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى[١٨]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر تسرع عبدالله بن الحجاج الثعلبي إلى الخروج على بني أمية.

(١٣/٤٦٧٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي لجوء عبدالله بن الحجاج إلى أحيح بن خالد بن عقبة وتسليمه إلى الوليد بن عبدالملك وشعره في هجاء أحيح.

(١٣/٤٦٧٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي شفاعة عبدالله ابن الحجاج لدى عبدالملك بن مروان في ابنه عوين وشعره في ذلك.

(١٣/٤٦٨٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي مدح عبدالله بن الحجاج عبدالعزيز بن مروان.

(١٣/٤٦٨١)

- ونسخ منه هجاء عبدالله بن الحجاج عمر بن هبيرة وسبب ذلك.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه تحريض الحجاج لعبدالملك بن مروان على قتل عبدالله بن الحجاج ورفض عبدالملك ذلك.

(١٣/٤٦٨٤)

-ج-

● كتاب جامع الأغاني لإسحاق الموصلي(١٩): قرأه أبو الفرج وانتقده واعتبر ما ورد فيه لا أصل له.

(٣/٩٧٩)

- ونسخ منه لحن الغريض في شعر هند بنت عتبة:

مَـنْ حَـسٌ لـي الأخـوين كالـ ـغصنين او مَـنْ راهمـا

(٤/١٤٢٤)

- ونقل منه لحن إسحاق في شعر بشار بن برد:

يـا عبـد بـالله ارحمـي عبـدكِ وعلليـه بمنـى وعـدكِ

(٦/٢٣٢٩)

- ونقل منه لحن ابن محرز في شعر شريح القاضي:

إذا زينـب زارهـا أهلـها حشـدتُ وأكرمـتُ زوارهـا

(١٨/٦٥٠٨)

● كتاب جامع أغاني سليمان: قرأه أبو الفرج ونسخ منه نسبة لحن لابن محرز في شعر المجنون.

فلـم ارَ ليلـى بعـد موقـف سـاعةٍ

بخيـفٍ متـى ترمـي جمـار المحصّـبِ

(٢/٤٣٨)

● كتاب جامع أغاني علّويه: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن علويه في شعر ابن دهبل:

أأتـرك ليلـى لـيس بـيني وبينهـا

سـوى ليلـةٍ انـي اذن لصـبورُ

(٢٥٨٣/٧)

● كتاب جامع شعر غيلان بن سلمة الثقفي، بخط أبي سعيد السركي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه شعر غيلان:

أسـل عـن ليلـى عـلاكَ المشـيبُ وتصـابي الشـيخ شـيءٌ عجيـبُ

(٤٧١٩/١٣)

● كتاب جامع غناء سُليم بن سلام: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن ابن المكي في شعر المجنون:

ولم أرَ ليلـى بعـد موقـف سـاعةٍ بخيفٍ متى ترمي الجمار المحصب

(٤٥١/٢)

● كتاب جا مع غناء معبد: قرأه أبو الفرج ووجد فيه لحن معبد في شعر خالد بن المهاجر:

يـا صـاحِ ذا الضـامر العـنسِ والرحـل ذي الأنسـاع والحلـسِ

(٥٩٩٥/١٧)

● كتاب جعفر بن قدامة: بخط مؤلفه، قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى جرير بن وهب خبر لقاء معبد وابن سريج عفواً ببطن مر وتعارفهما بصوتيهما وصوت ابن سريج:

حنَّ قلبي مـن بعد مـا قـد أنابـا ودعـا الهـم شـجوه فأجابـا

وصوت معبد:

منـع الحيـاة مـن الرجـال ونفعهـا حَـدَقٌ تقلبهـا النسـاءُ مِـراضُ

(٤٦/١)

- ونسخ منه اسناداً إلى حماد بن إسحاق مرثية مصعب الزبيري لإسحاق الموصلي.

(٢٠٧٦/٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى عمر بن شبّة حديث خطبة محمد ابن عبدالله العثماني لخليدة المكية.

(٥٩٨٥/١٧)

● كتاب جعفر العاصمي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عيينة بن المنهال خبر خصومة برذع بن عدي ومالك بن أبي كعب وسبب ذلك وما قالاه من الشعر.

(٦٠٤٠/١٧)

● كتاب الجوابات لمحمد بن العباس اليزيدي: قرأه أبو الفرج ونقل منه هجاء الاحوص للفضل بن العباس اللهبي وجوابه عليه.

(٥٩٦٧/١٧)

● كتاب الجوابات للمدائني: قرأه محمد بن العباس اليزيدي ونقل أبو الفرج منه هجاء عبدالعزيز بن أبي الضحاك للأقيشر ورده عليه.

(٤٠٤٠/١١)

"ح"

• كتاب حبش: قرأه أبو الفرج ونقل منه وصف لحن ابن محرز لشعر المجنون:

ولم ارَ ليلى بعد موقف ساعة   بخيفِ منى ترمي الجمار المحصبِ

(٤٥١/٢)

- وقد انتقده أبو الفرج لأن مؤلفه "رجل لا يحصل ما يقوله ويرويه".

(٩٧٩/٣)

• كتاب الحرمازي: قرأه أبو الفرج ونقل منه بعض أخبار وأشعار قيس بن ذريح.

(٣٣٢٩/٩)

- ونقل منه قتل لبنى للغربان بسبب بيت شعر لقيس بن ذريح:

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي   أحاذر من لبنى فهل انت واقعُ؟

(٣٣٣٦/٩)

• كتاب الحرمي بن أبي العلاء: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى مصعب الزبيري خبر قدوم الحطيئة المدينة فجمعت له قريش العطايا خوفاً من شره.

(٥٨٢/٢)

- ونسخ منه انشاد الحطيئة عمر بن الخطاب(رض) شعراً هجا به قومه ومدح ابله.

(٥٨٤/٢)

- ونسخ منه اسناداً إلى سليمان بن عياش السعدي قصيدة عبدالله بن عمر العبلي في رثاء قومه:

تقول أمامه لما رأتْ   نشوزي عن المضجع الأنفسِ

(١٥٥٤/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى مصعب الزبيري مرثية مصعب في رثاء إسحاق الموصلي.

(٢٠٧٦/٥)

● كتاب الحسن بن علي الخفاف: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى ظبية بنت وزير الباهلية شعر يزيد بن الطثرية الذي أرسله لوحشية.

(٢٩٠٩/٨)

● كتاب الحسن بن محمد القرشي ، عم أبي الفرج: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن أبي فنن استقدام المهدي لربيعة الرقي واستنشاده شعره.

(٦٠٦٥/١٧)

● كتاب الحسين بن فهم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عمر بن جبلة شعر الوليد بن يزيد.

قامت اليَّ بتقبيل تعانقني ريا العظام كأن المسك في فيها

(٢٤٨٧/٧)

- ونسخ منه اسناداً الىعمرو بن وافد الدمشقي حوار الوليد بن يزيد مع شراعة بن الزندبود.

(٢٤٨٨/٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى يحيى بن سُليم حادثة رمي الوليد ابن يزيد للمصحف الشريف وشعره في ذلك:

(٢٤٨٩/٧)

● كتاب الحسين بن محمد الأصفهاني ، والد أبي الفرج: نسخ منه اسناداً إلى داود المكي غناء ابن تيرن لحن ابن سريج في:

عوجي عليَّ فسلمي جبرُ فيم الصدود وانتم سَفْرُ

(٢٤١٩/٦)

● كتاب حكم الوادي: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن حكم في شعر عمارة بن

الوليد النوفلي:

تلك هند تصد للبين صدا ادلالاً أم هند تهجر جدّا

(١٤/٥٠٣٩)

- ووجد فيه لحن حكم في شعر كثير عزة:

لقد أزمعت للبين هندٌ زيالها وزمّوا إلى أهل العراق جمالها

(٢٠/٧٢٦٢)

● كتاب حماد بن إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج والحسين ابن يحيى المرداسي ، ونقل منه خبر علو كعب معبد في صناعة الغناء.

(١/٤٠)

- ونقل منه اعتراف مالك بن أبي السمح لمعبد بالتفوق عليه في صناعة الغناء.

(١/٤١)

- ونقل منه خبر قدوم ابن سريج والغريض المدينة ثم رجوعهما عنها بعد سماعهما صوت معبد في شعر أبي قطيفة:

القصرُ فالنخلُ فالجمّاء بينهما أشهى الى القلب من اكناف جيرون

(١/٤٤)

- ونقل منه بعض أخبار معبد مع المغنين وغيرهم ، وتفوقه في الغناء.

(١/٤٥)

- ونقل منه خبر معبد مع الرجل الشامي الذي لم يستحسن غناءه.

(١/٥٥)

- ونقل منه اسناداً إلى هارون بن سعد ما دار بين معبد وابن عائشة.

(١/٥٦)

- ونسخ منه بخبر تكذيب عمر بن الخطاب (رض) لشعر الحطيئة:

وان جياد الخيل لا تستفزنا ولا جاعلات الريط فوق المعاصم

(٢/٥٩٥)

- وذكر عنه وجود لحن "في أخبار جميلة" لشعر امرئ القيس:

عهـــــدتني ناشـــئاً ذا غِـــرَّةٍ رَجِـــلَ الجُمَّـــةِ ذا بَطْـــنٍ اقَـــبْ

(٦٣٢/٢)

- ونقل منه سبب انقطاع أبي السمح جابر بن ثعلبة الطائي إلى عبدالله بن جعفر بن أبي طالب.

(١٧٤٦/٥)

- ونقل منه اسناداً إلى ابن الكلبي خبر غناء مالك بن أبي السمح في البصرة عند سليمان بن علي.

(١٧٥٤/٥)

- ونقل منه اسناداً إلى ابن الكلبي ملل الوليد بن يزيد من غناء معبد وابن عائشة وطربه لغناء مالك بن أبي السمح.

(١٧٥٥/٥)

- ونقل منه اسناداً إلى مالك بن النبال وصف مالك بن أبي السمح لغنائه.

(١٧٥٧/٥)

● كتاب حماد الراوية لابن الكلبي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه خبر يوم الصفقة.

(٦٦٤٢/١٩)

● كتاب الحيوان للجاحظ: قرأه أبو الفرج ونقل منه نسبة ثلاثة أبيات من شعر حرز بن لوذان مؤيداً هذه النسبة.

(٣٦٤٤/١٠)

- خ -

●(خط ابن الوشاء): قرأه أبو الفرج ووجد فيه رأي أشعب فيمن هو أطمع منه.

(٧٤٢٩/٢١)

● (خط أبي أيوب المدائني): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى حماد بن إسحاق الموصلي سبب قول مطيع بن أياس قصيدته.

أسعداني يا نخلتي حلوانِ وارثيا لي من ريب هذا الزمانِ

(٤٨٤٤/١٣)

● (خط أبي سعيد السكري): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي عثمان المازني خبر غناء حنين بشرَ بن مروان بحضور الشعبي:

همُ كتموني سيرهم حين أزمعوا وقالوا اتعدنا للرواح وبكرّوا

(٧٦٨/٢)

● (خط أبي محلم النسابة): قرأه أبو الفرج ووجد فيه نسب يعلى بن منية.

(٤٥٠١/١٢)

● (خط أحمد بن كامل): قرأه أبو الفرج ووجد فيه اسناداً إلى غيلان بن المعذّل نسب عبدالصمد بن المعذّل.

(٤٧٣٨/١٣)

● (خط عبدالله بن الحسن): قرأه محمد بن يحيى الصولي ونقل أبو الفرج عنه شعراً للعباس بن الأحنف ووصف ابنه إبراهيم له.

(٣١١١/٨)

● (خط علي بن يحيى المنجم): قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن هشام بن المرية في

شعر أمية بن أبي عائذ الهذلي:

تمــــر كجذولـــة المنجنيـــقِ يُرمـــى بهـــا الســـورُ يـــوم القتـــال

(٦٤١/٢)

● (خط الفضل بن مروان): قرأه محمد بن القاسم بن مهروية ونقل أبو الفرج عنه دفع سلم الخاسر أمواله عند وفاته إلى عاصم بن عتبة الغساني.

(٧٥٦٨/٢٢)

● (خط محمد بن داود الجراح): قرأه الحسن بن محمد الجراح ونقل عنه اسناداً إلى أبي محلم شعر عمرو بن عقيل بن الجراح في وصف القطا.

(٣٠١١/٨)

● (خط محمد بن القاسم بن مهروية): قرأه أبو الفرج ونقل منه شعر بشار بن برد في امرأة يهواها:

اخشـــاب حقـــاً ان دارك تـــزعجُ وان الـــذي بـــيني وبينـــك يـــنهجُ

(١٠٢٦/٣)

- ووجد فيه اسناداً إلى محمد بن عمر الجرجاني شعر مطيع ابن اياس:

قد شربنا ليلة الأضحى وساقينا يزيدُ

(٤٨٠٨/١٣)

● (خط محمد بن العباس اليزيدي): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن إسماعيل الخطيب بعض مديح علي بن جبلة للقاسم بن عيسى العجلي.

(٧٦٦٢/٢٢)

● (خط هارون بن عبدالملك الزيات): قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى إبراهيم بن محمد الشافعي خبر شغف ابن مليكة بشعر المجنون.

(٤٣٠/٢)

- ونسخ منه شعر مطيع بن اياس في بيع جوهر الجارية.

(٤٨١١/١٣)

"د"

• (دواوين شعر عنترة بن شداد): قرأها أبو الفرج ، ورجع اليها في تحقيق بعض أشعار عنترة.

(٢٩٨١/٨)

• (ديوان أغاني حكم الوادي): قرأه أبو الفرج ووجد فيه لحن حكم في شعر ينسب إلى إسحاق الموصلي.

(٣٥٧٥/١٠)

• (ديوان دريد بن الصمة): قرأه أبو الفرج ورجع اليه في تحقيق بعض الأخبار والأشعار التي نقلها محمد بن السائب الكلبي مثبتاً عدم صحتها.

(٣٥٠٤/١٠)

• (ديوان شعر أبي جلدة اليشكري): قرأه أبو الفرج على محمد بن العباس اليزيدي ، ونقل منه شعر أبي جلدة في التحريض على الحجاج وبعض أخباره أيضاً.

(٤٠٩٦/١١)

• (ديوان شعر أبي الشيص): قرأه أبو الفرج وذكره في تعقيبه على رواية عبدالله بن المعتز عن رأي أبي خالد العامري في مكانة أبي الشيص الشعرية.

(٦٢٥٢/١٧)

"ر"

● كتاب الرجال للقحذمي:قرأه أبو الفرج ونقل منه تحديد منزل قوم قيس بن ذريح.

(٣٣٠١/٩)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي الوردان استحسان أبي السائب المخزومي بيت شعر لقيس بن ذريح.

(٣٣١٠/٩)

- ونقل منه بيتين من شعر قيس بن ذريح في لبنى.

(٣٣٢٢/٩)

- ونقل منه خبر سعي ابن أبي عتيق لجمع شمل قيس بن ذريح ولبنى آخر أيامهما.

(٣٣٣٩/٩)

● كتاب الرسائل لليوسفي: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي عمرو المديني خبر موت قيس بن ذريح بعد موت لبنى بثلاثة أيام.

(٣٣٣٩/٩)

- ونقل منه خبر منزل قوم قيس بن ذريح.

(٣٣٠١/٩)

● كتاب رسالة في شرح الأغاني وتمييزها: كتبها أبو الفرج لبعض إخوانه ممن سأله ذلك "فأثبته واستقصيته استقصاءً يستغنى به عن غيره".

(١٩١٤/٥)

● كتاب رسالة في علل النغم لأبي الفرج: شرح فيها أقسام الغناء وبيّن فيها ان

جمع النغم العشر في صوت واحد لا حقيقة له.

(٨/٣١٢٠)

● كتاب رواية ابن الاعرابي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر انشاد حكم الوادي لشعر قيس بن ذريح.

الا يا غراب البين ويحك نبني

بعلمك في لبنى وأنت خبيرُ

(٢/٥١٠)

- ونقل منه اسناداً إلى المفضل الضبي ما كان بين المختار الثقفي واسماء بن خارجة وشعر عبدالله بن الزبير في ذلك.

(١٤/٥٠٩٨)

- ونقل منه قصيدة عبدالله بن الزبير الأسدي في مدح عبيدالله بن زياد:

أصرمٌ بليلى حادثٌ أم تجنبُ

أم الحبل منها واهنٌ متقضبُ

(١٤/٥١٠٢)

- ونقل منه شعر عبدالله بن الزبير الأسدي في عتاب نعيم ابن دُجانة.

(١٤/٥١٠٣)

- ونقل منه بعض أخبار وأشعار عبدالله بن الزبير الأسدي.

(١٤/٥١٠٧)

- ونقل منه شعر عبدالله بن الزبير الأسدي في مدح بشر ابن مروان.

(١٤/٥١١٢)

● كتاب رواية ابن دأب: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر تعلق المجنون بليلى العامرية وهما طفلان.

(٢/٤٢٩)

● كتاب رواية أبي الحسن الأثرم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه مقتل ربيعة بن

مكدم يوم الكديد وما قيل فيه من الشعر.

(٥٨٢١/١٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عبيدة والاصمعي قصة منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتحكيم هرم بن قطبة الفزاري بينهما.

(٦١٠٠/١٧)

● كتاب رواية أبي عبيدة: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسلام عمرو بن معد يكرب وفروة بن مسيك المرادي.

(٥٥٢٥/١٥)

- ونقل منه ارتداد عمرو بن معد يكرب عن الاسلام وحديث الصمصامة - سيف عمرو- وشراء المهدي له.

(٥٥٢٧/١٥)

- ونقل منه خبر عمرو بن معد يكرب عند قدومه على عمر ابن الخطاب(رض).

(٥٥٦٥/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى يونس وأبي الخطاب شعر عمرو بن معد يكرب وبشر بن ربيعة في غنائم القادسية.

(٥٥٦٦/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي حفص السلمي رأي عمر بن الخطاب(رض) في عمرو بن معد يكرب.

(٥٥٦٨/١٥)

- ونقل منه شعر رشيد بن رميض العنزي في الحطم وقصته.

(٥٥٨٢/١٥)

● كتاب رواية أبي عمرو الشيباني: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر تعلق المجنون بليلى العامرية وهما طفلان.

(٤٢٩/٢)

- ووجد فيه بعض أشعار سويد بن كراع والسبب الذي دعاه إلى قولها.

(٤٥٠٧/١٢)

- ونسخ منه بعض أخبار حاجز بن عوف الأزدي وأشعاره.

(٤٧٢٢/١٣)

- ونقل منه خبر قدوم عمرو بن معد يكرب على الرسول الكريم(ص).

(٥٥٢٤/١٥)

- ونقل منه خبر قدوم فروة بن سميك المرادي على الرسول الكريم(ص) واسلامه.

(٥٥٢٥/١٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى أصحابه قصة منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتحكيم هرم بن قطبة الفزاري بينهما.

(٦١٠٠/١٧)

- ونسخ منه خبر كفالة عم عمرو بن قميئة له بعد وفاة والده.

(٦٩١٩/٢٠)

- ونسخ منه شعر عمرو بن قميئة في الاعتذار لعمه.

(٦٩٢١/٢٠)

● كتاب رواية أبي هارون السكسكي البصري: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي عمرو المديني اعجاب عمر بن الخطاب(رض) بعمرو بن معد يكرب.

(٥٥٢٩/١٥)

● كتاب رواية إسحاق بن الجصاص: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر تعلق المجنون بليلى العامرية وهما طفلان.

(٤٢٩/٢)

● كتاب رواية إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ونقل منه قصة شراء يزيد بن عبدالملك حبابة المغنية.

(٥٤١٧/١٥)

- ونقل منه اسناداً الى المدائني ويونس بن حبيب قصة شراء يزيد بن عبدالملك

حبابة المغنية ومكانتها لديه.

(١٥/٥٤١٨)

- ونقل منه اسناداً إلى مصعب الزبيري شعر الحارث بن خالد في حبابة المغنية عندما اشتراها يزيد بن عبدالملك وكان ولياً للعهد.

(١٥/٥٤٢١)

● كتاب رواية الأصمعي: قرأه أبو الفرج ونقل منه قصيدة ابن هرمة التي أولها:

ارسم سودة امسى دارس الطلل

معطلاً رده الأحوال كالحللِ

(٤/١٥٩٢)

- ونسخ منه مقتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد وما قيل فيه من الشعر.

(١٦/٥٨٢١)

● كتاب رواية ثعلب: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى الأصمعي شعر عمرو بن عقيل بن الحجاج في وصف القطا.

(٨/٣٠١٠)

● كتاب رواية حمّاد صاحب دماذ: قرأه أبو الفرج ونسخ منه مقتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد وما قيل فيه من الشعر.

(١٦/٥٨٢١)

● كتاب رواية خالد بن كلثوم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر تعلق المجنون بليلى العامرية وهما طفلان.

(٢/٤٢٩)

- ونقل منه اختياره من شعر النعمان بن بشير.

(١٦/٥٨١٢)

- ونقل منه شعر حميدة بنت النعمان بن بشير في زوجها الثقفي.

(١٦/٥٨١٩)

• كتاب رواية دماذ: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي عبيدة والاصمعي قصة منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة ابن علاثة وتحكيم هرم بن قطبة الفزاري بينهما.

(٦١٠٠/١٧)

• كتاب رواية عبدالله بن المعتز: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن لأبي عيسى بن المتوكل في شعر أبي العتاهية:

ما على ذا كنا افترقنا بسندا

نَ وما هكذا عهدنا الأخاء

(١٢٦٤/٤)

• كتاب رواية علي بن محمد المدائني: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى زيد بن قحيف الكلابي سبب تسمية عمرو بن معد يكرب بفارس زبيد.

(٥٥٢٣/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي اليقظان حديث عمرو بن معد يكرب عن شجعان العرب.

(٥٥٣١/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى قيس بن أبي حازم إقدام عمرو ابن معد يكرب يوم القادسية ورجزه في ذلك.

(٥٥٣٣/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى طلحة بن مُصّرف عبور عمرو بن معد يكرب نهر القادسية.

(٥٥٣٥/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى الشعبي قدوم عمرو بن معد يكرب على عمر بن الخطاب (رض) طالباً زيادة حبائه.

(٥٥٣٩/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى داود بن أبي هند وحصين بن عبدالرحمن وعيينة بن

المنهال بعض أخبار عمرو بن معد يكرب.

(١٥/٥٥٤٠)

● كتاب رواية علي بن يحيى المنجم: قرأه أبو الفرج ونقل منه شعر عبدالرحمن بن أرطأة المحاربي:

حنَّتْ إلى برقٍ فقلت لها قري

بعض الخدين فان شجوك شائقي

(٢/٦٥٨)

- ونقل منه شعر ابن ميادة:

يا خليليٌ هجرا كي تروحا

هجتما للرواح قلباً قريحا

(٢/٦٧٨)

- ونقل منه اسناداً إلى إسحاق الموصلي نسبة شعر داود ابن سلم إلى المرقش:

قل لأسماء انجزي الميعادا

وانظري أن تزودي منك زادا

(٦/٢٠٨٩)

● كتاب رواية عمر بن شبة: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي عبيدة نسب عمرو بن معد يكرب.

(١٥/٥٥٢٢)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي عبيدة ويونس الكاتب إقدام عمرو بن معد يكرب يوم القادسية وشعره في ذلك.

(١٥/٥٥٣٤)

● كتاب رواية عمرو بن أبي عمرو الشيباني: قرأه أبو الفرج ونقل منه نسبة شعر هلال بن الأسعر المازني:

يا ربع سلمى لقد هيجت لي طربا

زدت الفــؤاد علـــى علاتـــه وَصَــبا

(٨٩٦/٣)

● كتاب رواية محمد بن حبيب: قرأه أبو الفرج ونسخ منه هجاء العرجي محمد بن هشام المخزومي وطلب الأخير العلل عليه حتى حبسه.

(١٠٥/١)

- ونقل منه خبر جلد الكميت بن زيد بأمر خالد بن عبدالله القسري.

(٦٢٨١/١٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى المفضل الضبي قصة منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتحكيم هرم بن قطبة الفزاري بينهما.

(٦١٠٠/١٧)

● كتاب رواية محمد بن عمر الواقدي: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي عيسى ا لخياط عبور عمرو بن معد يكرب نهر القادسية.

(٥٥٣٦/١٥)

● كتاب رواية محمد بن كناسة: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر عمرو بن معد يكرب مع جبيلة بن سويد.

(٥٥٤٠/١٥)

● كتاب رواية مؤرج السدوسي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر كفالة عم عمرو بن قميئة له بعد وفاة والده.

(٦٩١٩/٢٠)

- ونسخ منه قصة عمرو بن قميئة مع امرأة عمه.

(٦٩٢١/٢٠)

● كتاب رواية هشام بن محمد الكلبي: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر تعلق المجنون بليلى العامرية وهما طفلان.

(٤٢٩/٢)

- ونسخ منه بعض أخبار كليب وائل ومقتله وحرب البسوس وما قاله فيها من الشعر.

(١٦٧٨/٥)

- ونسخ منه مقتل شأس بن زهير ومحاولة أخيه الثأر له.

(٣٨٦١/١٠)

- ونقل منه اسناداً إلى خالد بن قطن خبر ادراك عمرو ابن معد يكرب خلافة عثمان(رض).

(٥٥٣٠/١٥)

- ونقل منه خبر عمرو بن معد يكرب مع جبيلة بن سويد.

(٥٥٤٠/١٥)

- ونقل منه اسناداً إلى خالد بن قطن خبر موت عمرو بن معد يكرب ورثاء زوجته له.

(٥٥٤٣/١٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبيه قصة منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتحكيم هرم بن قطبة بينهما.

(٦١٠٠/١٧)

- كتاب رواية يحيى بن علي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه أربعة أبيات من شعر مطيع بن اياس في جوهر جارية المروانية.

(٤٨٢٦/١٣)

- كتاب رواية يعقوب بن السكيت: قرأه أبو الفرج ونقل منه قصيدة لابن هرمة.

(١٥٩٢/٤)

- كتاب الروضة لأبي العباس المبرد: قرأه أبو الفرج ونقل منه تفضيل المبرد للعباس بن الأحنف ورأيه في شاعريته.

(٣٠٨٩/٨)

ـس ـ

- كتاب سيبويه: قرأه أبو الفرج ونقل منه تعريف الكلام في أول الكتاب.

(١٢/٤٤٦٤)

- كتب سير الخلفاء[٢٠]: أشار إليها أبو الفرج عند روايته اسناداً إلى جحظة عن هدية المعتمد لشارية عند غنائها له.

(١٦/٥٧٧٤)

-ش-

● كتاب الشاهيني: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى سهل الحميري مماراة رجل للسيد الحميري في تفضيل الإمام علي(ع) فأغرقه في البحر.

(٢٦٩٢/٧)

- ونقل منه تفسير أبي الحارث جميز شعراً للعباس بن الأحنف.

(٣١١٠/٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي ظبيان الحماني تفسير القاضي عبيد الله بن الحسن شعراً لحسان بن ثابت.

(٣٤٠٨/٩)

● كتاب شعر ابن المولى: قرأه أبو الفرج ونقل منه قصيدته التي أولها:

سلا دار ليلى هل تبين وتنطقُ

وانى ترد القول بيداء سملقُ

(١١٣١/٣)

● كتاب شعر أبي العتاهية: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق أبيات نسبت غلطاً إلى الزبير بن دحمان.

(٧١٣٢/٢٠)

● كتاب شعر أبي نعامة: بخط الجاحظ ، قرأه أبو الفرج ونقل منه مطلع قصيدة الفضل الرقاشي التي يوصي فيها بالخلاعة والمجون.

(٦٠٥٢/١٧)

• كتاب شعر أبي محجن الثقفي: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق شعر للأقيشر.

(٤٠٦٠/١١)

• كتاب شعر ثابت بن قطنة: بخط المرهبي الكوفي ، قرأه أبو الفرج ونسخ منه بعض أخبار وأشعار ثابت.

(٥١٣٨/١٤)

- ونسخ منه شعر ثابت في هجاء ربيعة.

(٥١٤٦/١٤)

• كتاب شعر جبهاء الأشجعي: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق بعض شعره.

(٦٨٥٦/١٩)

• كتاب شعر عمر بن أبي ربيعة: قرأه أبو الفرج ونسخ منه قصيدة عمر التي مطلعها:

يا صاحبيَّ قفا نستخبر الطللا

عن حال مَنْ حلّه بالأمس ما فعلا

وذكر أنها قصيدة طويلة مذكورة في شعره.

(٢٤٦/١)

• كتاب شعر مسلم بن الوليد: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق رواية جحظة المسندة إلى ميمون بن هارون التي تنص على ان مسلماً قد هجا معن بن زائدة ، واتضح بعد التحقيق ان الشعر هو في هجاء يزيد بن مزيد الشيباني.

(٧٢٩٣/٢١)

• كتاب شعر مطيع بن اياس: قرأه أبو الفرج ووجد فيه قصيدته:

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي

بانسكاب الدموع قلباً كئيباً

(٤٨٠٢/١٣)

● كتاب شعر المهاجر بن خالد بن الوليد: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق شعر ابنه خالد.

(٥٩٩٥/١٧)

● كتاب الشعر والشعراء[٢١] لابن قتيبة: قرأه أبو الفرج ونقل منه صلة الكميت بن زيد الوثيقة بالطرماح مع اختلافهما في المذهب.

(٦٢٦٦/١٨)

● شيء من الكتب[٢٢]: قرأها أبو الفرج ورجع إليها في تحقيق نسبة صوت لإبراهيم بن المهدي.

(٣٥٦٥/١٠)

- ط -

● كتاب طبقات الشعراء لعبدالله بن المعتز: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي الخصيب الأسدي خبر مقتل بني أمية على يد السفاح بتحريض من سديف[٢٣].

(١٥٦٥/٤)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي الأغر الأسدي هجاء أبي الشبل البرجمي مالك بن طوق خطأً وقصة ذلك[٢٤].

(٥٠٦٤/١٤)

- ونقل منه اسناداً إلى أحمد بن إبراهيم الرياحي حديث سديف مع رجل من بني عبد الدار[٢٥].

(٥٩١٣/١٦)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي الخنساء شعر الفضل الرقاشي في معارضة أبي دلف[٢٦].

(٦٠٥٣/١٧)

- ونقل منه اسناداً إلى عبدالله بن الأعمش حديث موت أبي الشيص[٢٧].

(٦٢٦٠/١٧)

● كتاب طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي[٢٨]. قرأه أبو الفرج ونقل عنه رأيه في جرير والفرزدق والأخطل.

(٣٠٢٨/٨)

- ونقل منه مرتبة كثير عزة في الطبقة الأولى من شعراء الإسلام.

(٣١٢٤/٩)

- ونقل منه رأيه في الشماخ.

(٣٢٨٠/٩)

- ونقل منه رأيه في عدي بن الرقاع.

(٣٤٢٧/٩)

- ونقل منه تقديمه دريد بن الصمة على الشعراء الفرسان.

(٣٤٦٧/١٠)

- ونقل منه رأيه في أبي زيد الطائي وطبقته.

(٤٢٩٣/١٢)

- ونقل منه رأيه في سويد بن كراع وبعض شعره.

(٤٥٠٦/١٢)

- ونقل منه رأيه في منزلة الأسود بن يعفر الشعرية وطبقته.

(٤٥٢٧/١٣)

-ونسخ منه وضعه العجيب السلولي في الطبقةالخامسة من طبقات شعراء الإسلام.

(٤٥٧٠/١٣)

- ونقل منه وضعه سويد بن أبي كاهل في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية.

(٤٦١٤/١٣)

- ونقل منه وضعه المخبل السعدي في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء.

(٤٧٠١/١٣)

- ونقل منه وضعه خفاف بن ندبة في الطبقة الخامسة من الفرسان.

(٦٨٢٨/١٩)

● كتاب الطنبوريين والطنبوريات لجحظة البرمكي: قرأه أبو الفرج ونقل منه بعض اخبار احمد النَّصي.

(٢١٤٣/٦)

- ونقل منه راي جحظة في ابن القصار وبعض ما ثلبه به.

(٤٩٨٦/١٤)

ض

● كتاب الضحّاك: قرأه الحرمي بن أبي العلاء ، ونقل منه أبو الفرج اسناداً إلى محمد بن الضحاك خبر عقيل بن علفة مع ابنه وابنته عند عودتهم من الشام.

(٤٤٢٢/١٢)

-ع-

• كتاب عبدالأعلى بن حسّان: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى عبدالله بن عباس وفود العرب بين يدي سيف بن ذي يزن وحضورهم انشاد ابن أبي الصلت الثقفي اياه.

(١٩/٦٦٣٠)

• كتاب عبدالله بن أبي سعد: قرأه أبو الفرج ونقل منه خلع المنصور لعيسى بن موسى من ولاية العهد وتولية المهدي وما قاله عيسى في ذلك من الشعر.

(١٧/٦٠٤٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي العوام السدوسي شعر مالك المزموم الذي نسبه الرواة لعمر بن حطان.

(١٩/٦٨٨٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى أدريس بن سليمان بن أبي حفصة شعر مالك المزموم في هجاء إبراهيم بن عدي وسببه.

(١٩/٦٨٨٩)

• كتاب عبدالله بن خلف: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى أبي عمرو الشيباني رأي الكميت في شعر الأقيشر.

(١١/٤٠٤٢)

- ونسخ منه بنفس الاسناد شعر الأقيشر في بنت زياد العصفري.

(١١/٤٠٤٣)

- ونقل منه بنفس الاسناد رشوة الأقيشر للشرطة وكان شارباً وشعره في ذلك.

(الصفحة ذاتها)

- ونقل منه بنفس الاسناد شعر الأقيشر في هجاء جار له طحان.

(٤٠٤٤/١١)

- ونقل منه بنفس الاسناد احتيال امرأة على الأقيشر وشعره في هجوها.

(٤٠٤٨/١١)

- ونقل منه بنفس الاسناد بعض أخبار الأقيشر وأشعاره.

(٤٠٤٩/١١)

● كتاب عبدالله بن المعتز: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى إبراهيم بن عمر العامري خبر الحمادين الثلاثة بالكوفة[٢٩].

(٥١٩٧/١٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي دهمان هجاء حماد عجرد أبا حنيفة وسببه:

ان كـــان نســـكك لا يتـــ ـــم بغـــير شـــتمي وانتقاصـــي

(٥٢٠٩/١٤)

- ونقل منه تفضيله غزل ربيعة الرقي على غزل أبي نؤاس.

(٦٠٦٥/١٧)

● كتاب عبيدالله بن أبي سعيد الوراق: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى مخارق خبر معرفة إسحاق الموصلي بالغناء الرومي.

(١٩٢٣/٥)

● كتاب عبيدالله بن سعيد الزهري: قرأه محمد بن خلف وكيع ونقل منه اسناداً إلى أبي عمرو الشيباني خطبة الوليد ابن يزيد الشعرية يوم الجمعة.

(٢٤٩٧/٧)

● كتاب عبيدالله بن محمد اليزيدي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عطاف بن عاصم الحدثان هجاء اعرابي للأقيشر ورده عليه.

(٤٠٤٤/١١)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن حبيب نسبة العجير السلولي.

(٤٥٧٠/١٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي هجاء العجير السلولي بني حنيفة وشفاعة السلطان له.

(٤٥٧١/١٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى حماد بن سلمة الكلبي شعر أبي عطاء السندي في طلب غلام فصيح وجارية مليحة.

(٦٦٦١/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عبيدة وصية ذي الرمة في كيفية دفنه.

(٦٧٩١/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عمرو بن العلاء شعر مسعود أخ ذي الرمة في رثائه.

(٦٧٩٣/١٩)

- ونسخ منه بعض أخبار مساور الوراق وشعره.

(٦٩٣٣/٢٠)

● كتاب العتابي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى مالك بن أبي السمح وصف ابن سريج للمصيب المحسن من المغنين.

(٣١٥/١)

● كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني: بخط مؤلفه ، قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر غزوة بني عامر وما قاله الحادرة فيها من الشعر.

(١١١٨/٣)

- ونسخ منه خبر يوم الكفافة وشعر الحادرة فيه:

ونحن منعنا من تميم وقد طغت

مراعي الملا حتى تضمنها نجدُ

(١١٢٠/٣)

- ونسخ منه رأي خالد بن كلثوم في شاعرية الفرزدق وجرير.

(٢٧٥١/٨)

- ونسخ منه شعر سعيد بن عبدالرحمن في مدح الوليد بن يزيد:

يا لقومي للهجر بعد التصافي

وتنائى الجميع بعد ائتلافِ

(٣٠٢١/٨)

- ونسخ منه بعض أخبار وأشعار الأسود بن يعفر.

(٤٥٣٥/١٣)

- ونسخ منه خبر اغارة جعفر بن علبة الحارثي على بني عقيل وشعره في ذلك.

(٤٥٥٨/١٣)

- ونسخ منه خبر مقتل جعفر بن علبة الحارثي وشعر معاذ فيه.

(٤٥٦٦/١٣)

- ونسخ منه قصيدة المغيرة بن حبناء في مدح المهلب بن أبي صفرة والسبب الذي دفعه إلى قوله:

أمن رسوم ديارٍ هاجك القدمُ

اقوت واقفر منها الطف والعلمُ

(٤٥٩٩/١٣)

- ونسخ منه سبب التهاجي بين زياد الأعجم والمغيرة بن حبناء وقصيدة الأول في هجاء الثاني.

(٤٦٠١/١٣)

- ونسخ منه مناقضات زياد الأعجم والمغيرة بن حبناء.

(٤٦٠٤/١٣)

- ونسخ منه بعض أشعار الهجاء بين زياد الأعجم والمغيرة ابن حبناء.

(٤٦٠٦/١٣)

- ونسخ منه تلاحي المغيرة بن حبناء وأخيه صخر وما قالاه في ذلك من الشعر.

(٤٦٠٨/١٣)

- ونسخ منه قصيدة المغيرة بن حبناء في عتاب أخيه صخر:

الا مَنْ مبلغ صخر بن ليلى

فاني قد أتاني من نثاكا

ورد صخر عليه بقصيدته:

اتاني من مغيرة ذرو قولٍ

تعمده فقلت له كذاكا

(٤٦٠٩/١٣)

- ونسخ منه غضب لحناء بن عمرو على قومه ورحيله إلى نجران ولوم امرأته له وشعره في ذلك.

(٤٦١٠/١٣)

- ونقل منه قصيدة النعمان بن بشير:

يا بن سفيان ما مثلنا

جار عليه ملك أو أمير

(٥٨١٠/١٦)

- ونسخ منه خبر غزو زيد الخيل الطائي بني عامر وغزوهم له وما قيل في ذلك من الشعر.

(٦٥٦٤/١٨)

- ونسخ منه شعر زيد الخيل الطائي في حربه تغلب.

(٦٥٦٧/١٨)

- ونسخ منه شعر زيد الخيل في توعد عامر بن الطفيل ورد عامر عليه.

(٦٥٦٩/١٨)

- ونسخ منه أخبار بعض غزوات زيد الخيل الطائي وأشعاره في ذلك.

(٦٥٧٠/١٨)

- ونسخ منه شعر حريث بن زيد الخيل في قتله أبي سفيان انتقاماً لمقتل ابن عمه.

(٦٥٨١/١٨)

● كتاب عمرو بن بانة: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن رمل بالوسطى في شعر مرة بن محكان السعدي:

يا ربة البيت قومي غير صاغرةٍ

ضمي إليك رحال القوم والقَربا

(١١٦٨/٣)

- ونقل منه لحن رمل بالوسطى في شعر أبي العتاهية:

اخلاي بي شجو وليس بكم شجو

وكل امرئٍ عن شجو صاحبه خلو

(١٢٥٥/٤)

- ونقل منه تمييزه لأجناس الألحان.

(١٩١٣/٥)

- ونقل منه لحن دُقاق في شعر شبيب بن البرصاء:

سلا أمٌ عمرو فيم اضحى اسيرها

ينادي الأسارى حوله وهو موثقُ

(٤٤١٩/١٢)

● كتاب عمرو بن بانة الثاني[٣٠]: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن ابن محرز في شعر الفضل بن العباس اللهبي.

وانا الأخضر مَنْ يعرفني اخضر الجلدة من بيت العرب

(٥٩٦٠/١٦)

● كتاب علّويه: قرأه أبو الفرج ونقل منه نسبة لحنه في شعر:

تحبب فان الحب داعية الحبِّ

وكم من بعيد الدار مستوجب القرب

(١٠/٣٦٤٠)

● كتاب علي بن إسماعيل: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عوانة بن الحكم وصية امرأة في ارثها لزياد الأعجم اعجاباً بشعره فيمدح بني تميم.

(١٦/٥٧٥٦)

● كتاب علي بن محمد الشامي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي محلم شعر الحزين الدئلي في مدح سفيان بن عاصم وسببه.

(١٦/٥٦٨١)

● كتاب علي بن محمد الكوفي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه شعر ناهض بن ثومة الكلابي ونسخ منه قصيدته في القتال الذي حدث بين كلاب وبين كلب:

امن طلل باخطب ابّدته بخاء الويل والديّم النضاح

(١٣/٤٦٩٤)

- وقصيدته فيما وقع بين بني نمير وبني كلاب:

سلام الله يا مال بن زيد عليك وخير ما أهدي السلاما

(١٣/٤٦٩٦)

- وفخره بقومه في قصيدته:

الا هل اتى كعباً على نأي دارهم

وخذلانهم انا سررنا بني كعب

(١٣/٤٦٩٧)

● كتاب علي بن محمد بن منصور: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى يحيى بن حمدون وصف مجلس في منزل عيسى بن المتوكل وغناء عثعث فيه.

(١٤/٥٠٨٢)

- وطرب المتوكل من غناء عثعث في شعر البحتري:

إذا النجـــوم تـــراءت في جوانبهـــا لـيلاً حسـبت سمـاءً ركبـت فيهـا

(١٤/٥٠٨٣)

● كتاب علي بن محمد بن نصر: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى حمدون بن إسماعيل اعجاب إبراهيم بن المهدي بلحن سليم بن سلام الكوفي:

إذا كنـت نـدماني فبـاكر مُدامـةً

معتقـــة زفـــت إلى غــير خاطـــب

(٦/٢٢٤٩)

● كتاب عليه بنت المهدي: قرأه أبو الفرج ونقل منه نسبة لحن لعلية.

(١٠/٣٦٤٣)

● كتاب علي بن يحيى المنجم[٣١]: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن إبراهيم الموصلي في شعر أبي جلدة اليشكري:

لمـا خطبـت إلى خليعـة نفسـها

قالـت خليعـة مـا أرى لـك مـالا

(١١/٤١٠٦)

- ف -

- (فصل لإبراهيم بن المهدي): قرأه أبو الفرج ونقل منه رقعة إبراهيم إلى إسحاق الموصلي يصف فيها إصابته بالحمى مستشهداً فيه بشعر:

ولـيس بتزويـق اللسـان وصـوغه　　　ولكنـه قـد خـالط اللحـم والـدما

(٢٨٧/١)

- كتاب (في النغم): قرأه أبو الفرج ولم يذكر اسم مؤلفه ونقل منه صوتاً يجمع النغم العشر لابن أبي مطر المكي في شعر نصيب:

الا ايهـا الربـع المقـيم بعنبـب

سـقتك السـواقي مـن مُـراح ومقـرب

(٣١٦٤/٩)

- كتاب (فيه أخبار علي بن الحسين بن عبد الأعلى): رآه ابن مهرويه ونقل منه أبو الفرج خبر سعيد بن حميد مع فضل الشاعرة.

(٧٦١٥/٢٢)

ـ ق ـ

● كتاب القاسم بن يوسف: قرأه هارون بن الزيات ، ونقل منه أبو الفرج خبر بخل زيد بن عمرو بن عثمان.

(٥٩٤١/١٦)

● كتاب قعنب بن المُحرَّر: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى جويرية بن أسماء والمدائني بعض أخبار أبي العباس الأعمى وأشعاره.

(٦١٢٦/١٧)

-ك-

● (كتاب قديم): قرأه إبراهيم بن المدبر، وأخبر أبا الفرج بأمره الحسن بن علي الخفاف، ونقل منه سرقة مروان ابن أبي الجنوب شعراً لعوف بن محلم وادخاله في شعره عندما مرض المتوكل.

(٤٢٥٢/١٢)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه: بخط محمد بن الحسن قرأه الزبير بن بكار وتحدث عنه الحرمي بن أبي العلاء، ونقل منه أبو الفرج رأي نصيب في وصف شعر عمر بن أبي ربيعة في النساء.

(١٠٦/١)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى يونس الكاتب أمر أحد أمراء مكة باخراج المغنين عنها فغنوا أصواتاً على أبي قبيس فاجتمع الناس على الأمير واستعفوه من نفيهم فأعفاهم.

(٧٨١/٢)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى دماذ أبيات العجير السلولي في وصف القطا.

(٣٠٠٩/٨)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه[٣٢]: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر خيانة كثير لعزة وما قاله في ذلك من الشعر.

(٣١٥٢/٩)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه: قرأه أبو الفرج ووجد فيه اسناداً إلى

محمد بن عمر الجرجاني دعوة مطيع بن اياس عوفَ بن زياد للشرب والجون.

(١٣/٤٨٠٨)

● (كتاب) لم يذكر أسمه واسم مؤلفه: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى الأصمعي قصة بشار بن برد مع امرأة هويها.

(١٧/٦١٢٤)

-م-

● كتاب (مُترجم) نُسخ من نسخة عمرو الشيباني: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن السائب الكلبي حث قوم دريد بن الصمة على الأخذ بثأر أبيه وشعره في ذلك.

(٣٤٩٧/١٠)

● كتاب (المثالب) لابن الكلبي: قراه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق نسب آل المهلب.

(٧٧١٦/٢٢)

● كتاب(المثالب) لابن مزروع: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق نسب آل المهلب.

(الصفحة ذاتها)

● كتاب (المثالب) لأبي عبيدة: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق نسب آل المهلب.

(الصفحة ذاتها)

● كتاب(المثالب)للهيثم بن عدي: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر دخول دغفل النسابة على معاوية بن أبي سفيان وطلب معاوية منه وصف هاشم وأمية بن عبد شمس.

(١٢/١)

- ورجع إليه في تحقيق نسب آل المهلب.

(٧٧١٦/٢٢)

● كتاب (مجرد الأغاني) لإسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن ابن

سريج في شعر العرجي:

كيف الثواء ببطن مكة بعدما ... هَمَّ الذين تحب بالإنجادِ

(٤٢٨٥/١٢)

- ونقل منه لحناً غير منسوب في شعر الأعشى:

علقمَ ما أنتَ من عامرٍ ... الناقضِ الأوتار والواترِ

(٦٠٩٩/١٧)

● كتاب (مجرد الأغاني) لدنانير: ذكره أبو الفرج عند ايراده أخبارها.

(٦٨١٧/١٩)

● كتاب (المجرد في الأغاني ونسبها) لأحمد بن يحيى المكي الملقب بطنين: ذكره أبو الفرج ونوه به ، وقال عنه أنه: "أصل من الأصول المعمول عليها ، وما أعرف كتاباً بعد كتاب إسحاق الذي ألفه لشجا يقارب كتابه ولا يقاس به". ثم نقل اسناداً إلى محمد بن أحمد المكي أن الكتاب "كان محتوياً على أربعة عشر ألف صوت".

(٦١٣٨/١٧)

● كتاب (مجموع شعر إسحاق الموصلي)[٣٣]: قرأه أبو الفرج ورجع إليه في تحقيق شعر إسحاق:

قل لمن صدَّ عاتبا ... ونأى عنك جانبا

ولم يجده فيه.

(٣٥٧٥/١٠)

● كتاب مجموع شعر النعمان بن بشير: رواية خالد بن كلثوم وبخط أبي سعيد السكري ، قرأه أبو الفرج ونسخ منه شعر النعمان:

إذا ما امّ عبدالله ... لم تحلل بواديه

(٥٧٨٨/١٦)

● كتاب مجموع صنعة إسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج وحبش ، ونقل منه

لحن إسحاق في شعر عمر بن أبي ربيعة:

يا رية البغلة الشهباء هل لك في

ان تنشـــري ميتـــاً لا ترهقـــي حرجـــا

(٢٠٢/١)

- ونقل منه اسناداً إلى عمر بن بانة لحن إبراهيم الموصلي في شعر ابي النضير:

ويفــرح بــالمولود مــن آل برمــك

بغــاة النــدى والــروح والسـيف والنصــلِ

(٤٠٧٠/١١)

● كتاب (مجموع عبدالله بن موسى الهادي في الأغاني): رواية الهشامي ، قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن عبدالله في شعر عمر بن أبي ربيعة:

هــاج ذا القلــبَ منــزلُ بــــالبُلَيين مُحــــولُ

(١٨٥/١)

● كتاب (المحدَث) لعلي بن يحيى المنجم: قرأه أبو الفرج ونقل منه نسبة لحن معبد في شعر جرير.

لمــن الــديار ببرقــة الرَّوحــانِ إذ لا نبيــعُ زماننــا بزمــانِ

(٣٨٤٦/١١)

● كتاب محمد بن الحسن الكاتب: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى معاذ راي نصيب في وصف عمر بن أبي ربيعة لربات الحجول.

(١٠٦/١)

- ونقل منه اسناداً إلى أحمد الأكثمي ألحان ابن سريج السبعة المختارة.

(٣٣٥٨/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى كردم بن معبد مطارحة عمر بن عبدالعزيز الغناء مع معبد.

(٣٣٧١/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن يحيى المكي ألحان عمر بن عبدالعزيز السبعة في سعاد.

(٣٣٩٢/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن محمد الفيرزان قصة أول علم الرشيد بغناء علية بنت المهدي وما غنته اياه.

(٣٦٣٩/١٠)

- ونسخ منه لحن علية بنت المهدي الذي ألقته على أخيها إبراهيم.

(٣٦٤٩/١٠)

- ونقل منه اسناداً إلى أبي حسان الفزاري شعر عبدالله بن محمد الأمين في جواب أبي نهشل بن حميد.

(٣٦٦٣/١٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الكلبي سبب تسمية عويف بن معاوية الفزاري بعويف القوافي.

(٧٤٦٦/٢١)

• كتاب محمد بن داود الجراح: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى "عدة من أهل البادية" بسبب تلقيب ذي الرمة بذلك.

(٦٧٣٤/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى زرعة بن دول وصف ذي الرمة.

(٦٧٣٩/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى حماد الراوية ومحمد بن كناسة اعجاب جماعة من الشعراء والرواة بفصاحة ذي الرمة في شعره.

(٦٧٤١/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عبيدة رأي أبي عمرو الشيباني بذي الرمة.

(٦٧٤٣/١٩)

- ونسخ منه بنفس الاسناد بعض أخبار ذي الرمة.

(١٩/٦٧٥٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى عمارة بن عقيل رأي بلال بن جري في أجود شعر قاله ذو الرمة.

(١٩/٦٧٧٥)

- ونسخ منه حديث محمد بن الحجاج الأسدي مع خرقاء العامرية وشعرها في ذي الرمة.

(١٩/٦٧٨٤)

● كتاب محمد بن العباس اليزيدي[٣٤]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر عقيل بن علفة مع ابنه وابنته عند عودتهم من الشام.

(١٢/٤٤٢٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى خالد بن كلثوم خروج عقيل بن علفة إلى الشام وشعر ابنه علفة في مرضاته.

(١٢/٤٤٢٦)

- ونسخ منه بنفس الاسناد غضب عقيل بن علفة على اعرابي خطب بعض بناته وشعره في ذلك.

(١٢/٤٤٣١)

- ونسخ منه بنفس الاسناد سبب التهاجي بين شبيب ابن البرصاء وعقيل بن علفة.

(١٢/٤٤٤٧)

● كتاب محمد بن علي بن حمزة العلوي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى المدائني وعوانة بن الحكم وعامر بن حفص خبر خروج عبدالله بن معاوية على بني أمية ومقتله على يد أبي مسلم الخراساني.

(١٢/٤٣٩٤)

- ووجد فيه اسناداً إلى محمد النوفلي سبب طلاق متمم بن نويرة امرأته وشعره في ذلك.

(١٦/٥٦٥٥)

• كتاب محمد بن طاهر: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن الفيزران قصة علم الرشيد بغناء علية بنت المهدي وما غنته اياه.

(١٠/٣٦٣٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي وهب الحمصي قصيدة ديك الجن:

مولاتنا يا غلام مبتكرَه　　　فباكر الكأس لي بلا نَظِرَه

(١٤/٤٩٢٦)

- ونسخ منه بنفس الاسناد خبر ديك الجن مع جارية تزوجها وقصة قتلها على يديه وسبب ذلك وما قاله في ذلك من الشعر.

(١٤/٤٩٢٩)

- ونسخ منه بعض قصائد ديك الجن في زوجته التي قتلها.

(١٤/٤٩٣٣)

- ونسخ منه بعض قصائد ديك الجن في غلام كان يتعشقه.

(١٤/٤٩٣٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي طاهر شعر ديك ا لجن في هجاء آل حمص لتعصبهم على إمام مسجدهم.

(١٤/٤٩٤١)

• كتاب محمد بن الفضل: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى الفضل خبر تولية المأمون طاهر بن الحسين خراسان.

(١٥/٥٥٥٥)

• كتاب محمد بن موسى بن حماد اليزيدي: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى حماد الراوية سعي عمر بن أبي ربيعة إلى تزويج صديقه الجعد بن مهجع وما قالاه من الشعر.

(٣٩٥٥/١١)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن عائشة والقحذمي خبر وفاة معاوية بن أبي سفيان وشعر ابنه يزيد في ذلك وتعقيب العابس بن ميمون طائع على ذلك.

(٦٥٠٤/١٨)

• كتاب محمد بن الليث: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى عبدالرحمن بن أبي عمرة وصية الحطيئة حينما أدركته المنية وما فيها من أحكام في نقد الشعر ووصف الجيد منه.

(٦١٣/٢)

• كتاب محمد بن هارون بن محمد بن عبدالملك الزيات: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى أبي القداح خبر أم علية بنت المهدي.

(٣٦٢٦/١٠)

• كتاب محمد بن يحيى الخراز: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً الى عبدالرحمن بن داود البلخي خبر سجن الكميت بن زيد وهربه من السجن واستجارته بقبر معاوية بن هشام وما دار من حوار بينه وبين هشام بن عبدالملك وما قاله من شعر.

(٦٢٧٤/١٨)

• كتاب المرهبي الكوفي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه اسناداً إلى نصر بن مزاحم المنقري دعاء الرسول الكريم(ص) للكميت في رؤيا نوم.

(٦٢٩٥/١٨)

● كتاب(مصنوع غث الحديث والشعر لا يذكر مثله): قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر إصابة روضة محبوبة وضاح اليمن بالجذام.

(٦/٢٢٩٣)

● كتاب(المغتالين) لمحمد بن حبيب: قرأه أبو الفرج ونقل منه اسناداً إلى المفضل الضبي وهشام بن الكلبي وإسحاق بن الجصاص قصة قصري الحضر والخورنق ومقتل سنمار باني الخورنق وتمثل الشعراء بذلك.

(٢/٥٥٨)

- ونقل منه اسناداً إلى هشام بن الكلبي تفاصيل خبر مقتل وضاح اليمن بأمر من الوليد بن عبدالملك.

(٦/٢٣٠٤)

- ونقل منه خبر دس السم لعبدالله بن موسى الهادي بأمر من المأمون.

(١٠/٣٩٦١)

- ونقل منه اسناداً إلى المفضل الضبي بعض أخبار الأسود ابن يعفر وشعره.

(١٣/٤٥٣١)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي خبر اعانة الأسود ابن يعفر خالدَ بن مالك على طلب ثأره وشعره في مرضه.

(١٣/٤٥٣٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى المفضل الضبي شعر الأسود بن يعفر في الرد على أمه وقد لامته على جوده.

(١٣/٤٥٣٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي شعر العجير السلولي في مدح الحسن بن الحسن بن علي(ع).

(١٣/٤٥٧٤)

- ونسخ منه بنفس الاسناد بعض أخبار العجير السلولي وأشعاره.

(١٣/٤٥٧٦)

- ونقل منه بنفس الاسناد عشق العجير السلولي امرأة من بني عامر وشعره فيها.

(١٣/٤٥٨٣)

- ونقل منه وصية عبدالملك بن مروان مؤدبَ ولده في رواية شعر العجير السلولي.

(١٣/٤٥٨٧)

- ونقل منه خبر ذبح العجير السلولي جمله عندما سكر فلما صحا ندم على ذلك.

(١٣/٤٥٨٨)

- ونقل منه قصة احتيال قصير بن سعد بن عمرو في الثأر من الزّباء بنت عمرو بن العزب وما قاله الشعراء في ذلك.

(١٦/٥٥٦١)

● كتاب المفضل بن سلمة: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى المفضل الضبي استحسان المهدي شعر الحسين بن مطير الأسدي.

(١٦/٥٧٨٢)

● كتاب (المفضليات) للمفضل الضبي: قرأه أبو الفرج ونقل منه اختياره لقصيدة الأسود بن يعفر.

نام الخليُّ وما أحسُّ رقادي والهمُّ محتضر لدي وسادي

(١٣/٤٥٢٧)

● كتاب (مَنْ قال بيتاً فلقب به) لأبي سعيد السكري: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن حبيب سبب تسمية عويف بن معاوية الفزاري بعويف القوافي.

(٢١/٧٤٦٧)

- ن -

● نسخة ابن الاعرابي: قرأه أبو الفرج ووجد فيه نسب يزيد بن الحكم الثقفي.

(٤٤٥٢/١٢)

● نسخة أبي إسحاق: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن دحمان في شعر عمر بن أبي ربيعة:

تصابى القلب وادكرا　　　صباه ولم يكن ظهرا

(٩٣/١)

● نسخة أبي الفرج الأصفهاني: ورد ذكرها في تصحيح أبي الفرج لرواية الحرمي بن أبي العلاء المسندة إلى ابن ميّادة (رمّاح بن أبرد) في خبره مع زينب بنت مالك.

(٧٣٥/٢)

● نسخة عمرو بن بانة الأولى[٣٥]: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن ابن سريج في شعر لعمر بن أبي ربيعة.

(٩٣/١)

- ونسخ منه لحن حسين بن محرز في شعر أبي مالك الأعرج التميمي يرثي يزيد حوراء:

لم يُمتّع من الشباب يزيدُ　　　صار في الترب وهو غض جديدُ

(١٠٩٨/٣)

- ونقل منه خبر لحن للغريض في شعر إسماعيل بن يسار.

(١٦٢٦/٤)

- ونقل منه لحن محمد بن الأشعث في شعر أرطأة بن سهية:

أعـــاذلتي الا لا تعـــــذلينا أقلــي اللــوم إن لم تنفعينــــا

(٤٥٤٠/١٣)

- ونقل منه لحن ابن محرز في شعر المهاجر بن خالد بن الوليد:

رب ليـــل نـــاعم أحببتـــه في عفـــاف عنــد قبّــاء الحشـــى

(٥٩٨٧/١٧)

● نسخة عمرو بن بانة الثانية: قرأه أبو الفرج ونقل منه لحن الغريض في شعر عمر بن أبي ربيعة:

الم تســأل الأطــلال والمتربعــا بــبطن حليــات دوارس بلقعــا

(١٧٧/١)

- ونقل منه لحن ابن زُرّزور الطائفي في شعر عمر بن أبي ربيعة:

هــاج ذا القلــب منــزلُ بـــالبُلَيين مُحـــوِلُ

(١٨٤/١)

- ونقل منه خبرلحن ابن سريج في شعر إسماعيل بن يسار.

(١٦٢٦/٤)

- ونقل منه خبر لحن أحد المغنين في شعر الوليد بن يزيد:

ومتـــى تخـــرج العـــرو سُ فقــد طــال حبســها

(٢٤٧١/٧)

- ونقل منه خبر لحن يزيد حوراء في شعر جميل بثينة:

ويقلــن انــك قــد رضـيت بباطــلٍ

منهــا فهــل لــك في اجتنــاب الباطــلِ

(٢٨٤٧/٨)

- ونقل منه لحن إسحاق الموصلي في شعر العباس بن الأحنف:

قد سحب الناس أذيال الظنون بنا

وفرق الناس فينا قولهم فرقا

(٣١١٣/٨)

- ونقل منه خبر لحن إبراهيم الموصلي في شعر عمر بن شأس الأسدي.

(٣٩٨١/١١)

- ونقل منه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة:

أيها الكاشح المعير بالصرّ ... مِ تزحزح فما بها الهجرانُ

(٥٥٩٥/١٥)

● كتاب (النسب) لابن الكلبي: قرأه محمد بن الحسن بن دريد ونقل أبو الفرج منه نسب طريح بن إسماعيل مع ذكر سبب اختفاء الحسن البصري في زمن الحجاج.

(١٥١٦/٤)

- ونقل منه خبر أبي رغال ثم خبراً طويلاً عن ثقيف وسبب تسميته بذلك وأصله وأخباره.

(١٥١٧/٤)

● كتاب (النسب) لأبي الفرج الأصفهاني: ذكر فيه شرحه لأنساب العرب "شرحاً يستغنى به عن غيره".

(١٤/١)

● كتاب النضر بن حبيب[٣٦]: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر مقتل جعفر بن علية الحارثي وسببه ورثاء أبيه له.

(٤٥٦٤/١٣)

- ونسخ منه شعر جعفر بن علية:

الا هــــل إلى فتيـــــان لهـــوٍ ولـــذةٍ

ســــبيل وتهتـــاف الحمـــام المطــوف

(٤٥٦٧/١٣)

- ونسخ منه شعر عبدالله بن الزبير الأسدي في مدح بشر ابن مروان.

(٥١١٧/١٤)

- ونسخ منه بعض أخبار وأشعار عبدالله بن الزبير الأسدي.

(٥١١٨/١٤)

- ونسخ منه شعر ثابت بن قطنة في ذم ربيعة واليمن.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه حبس يزيد بن المهلب كعباً الأشقري وسبب ذلك.

(٥١٦١/١٤)

- ونسخ منه شعر كعب الأشقري في قتل قتيبة بن مسلم بن الأهتم وسبب ذلك.

(٥١٦٢/١٤)

- ونسخ منه تحريض كعب الأشقري عمرو بن عمير على رفض ولاية ولاه إياها يزيد بن المهلب.

(٥١٦٣/١٤)

● كتاب (النغم) لإسحاق الموصلي: قرأه أبو الفرج ونقل منه رأيه في لحن ابن محرز الذي جمع ثمانياً من النغم العشر.

(٣١٢٠/٨)

● كتاب (النغم) ليحيى بن علي المنجم: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبراً يخص اللحن الذي يجمع النغم العشر.

(٣١٢٠/٨)

● كتاب (النقائض) لأبي عبيدة معمر بن المثنى: نقل منه خبر مقتل زهير بن

جذيمة العبسي وما قيل في ذلك من الشعر.

(١١/٣٨٦٨)

- ونقل منه خبر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب وما قيل في ذلك من الشعر.

(١١/٣٨٨٠)

- ونقل منه خبر الحارث بن ظالم وعمر بن الاطنابة وما قالاه من الشعر.

(١١/٣٩٠٧)

- ونقل منه خبر رحرحان الثاني وما قيل فيه من الشعر.

(١١/٣٩١٠)

- ونقل منه خبر شعب جَبَلَة وما قيل فيه من الشعر.

(١١/٣٩١٧)

- ونقل منه اسناداً إلى رواية بن العجاج شعر جرير في هجاء الفرزدق وسببه.

(١٦/٥٦٩٢)

- هـ -

● كتاب هارون بن علي بن يحيى: قرأه أبو الفرج ونسخ منه خبر تناشد الناس في البصرة على اختلاف مراتبهم شعر بشار ابن برد.

(٣/٩٩٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى العباس بن خالد شعر بشار بن برد في مدح خالد بن برمك:

لعمري لقد أجدى عليَّ ابن برمكٍ

وما كل ما كان الغنى عنده يجدي

(٣/١٠٣٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى دعبل بن علي خبر طلب أبي الشمقمق من بشار بن برد الجزية فرده فهجاه فأعطاه.

(٣/١٠٤٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى العباس بن خالد حديث بشار بن برد مع امرأة عن الشيب.

(٣/١٠٤٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عثمان المازني ما يحبه بشار من الأشياء.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى بعض أصحابه وفادة بشار بن برد على خالد بن برمك ومدحه إياه:

اخالد لم اخبط إليك بذمة   سوى انني عافٍ وانت جوادُ

(١٠٤٨/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابان بن عبدالحميد اللاحقي قصة بشار مع قوم من قيس عيلان كان يأتيهم ينشدهم وينشدونه.

(١٠٥٢/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي أحمد المعذل خبر فخر بشار بنسبه أمام جعفر بن سليمان.

(١٠٥٣/٣)

-ونسخ منه اسناداً إلى سليمان بن سليمان العلوي سبب ميل بشار بن برد للهجاء.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى سعيد بن عبيد الخزاعي هجاء بشار يزيد بن مزيد بسبب عدم ذكره للمهدي.

(١٠٥٩/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى عافية بن شبيب خبر عتاب بشار صديقاً له لعدم إهدائه له شيئاً فأهداه ، ثم خبر طربه لغناء في شعره:

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت

وأشقى لنفسي ان تهبَّ جنوبُ

(١٠٦١/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى سفيان بن عيينة تمثله بشعر بشار في أصحاب الحديث.

(١٠٧١/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسن بن صفوان خبر كون بشار بن برد سميناً وكذبه في قوله:

في حلتي جسم فتى ناحلٍ   لو هبت الريحُ به طاحا

(١٠٧٩/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي نؤاس قصيدة بشار في رثاء ندمانه:

يا بن موسى ماذا يقول الإمامُ　　في فتاة بالقلب منها أوامُ

(١٠٨٠/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسين بن أبي السري تناظر مسلم ابن الوليد وأبي العتاهية في قول الشعر.

(١٢٤١/٤)

- ونسخ منه بنفس الاسناد غضب الرشيد على أبي العتاهية ووساطة الفضل بن الربيع في ذلك.

(١٢٤٥/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى ثمامة خبر استحسان المأمون لشعر أبي العتاهية.

(١٢٦٦/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسين بن أبي السري خبر تعرض أبي العتاهية للقاسم بن الرشيد في شعر فضربه وحبسه، فتوسطت زبيدة له لدى الرشيد.

(١٢٨٠/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى خالد بن أبي الأزهر خبر مدح أبي العتاهية للرشيد والفضل بن الربيع واجازتهما له.

(١٢٨١/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن أبي الأبيض اعجاب أبي نؤاس بزهديات أبي العتاهية.

(١٢٨٤/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى شبيب بن منصور شعر أبي العتاهية في ذم الناس.

(١٢٨٨/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن حسان الضبي خبر غناء مخارق في شعر أبي العتاهية:

قال لي احمد ولم يدر ما بي　　اتحب الغداة عتبة حقّا؟

(١٢٩١/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى عبدالله بن الحسن بن سهل الكاتب بعض أخبار أبي العتاهية وأشعاره.

(١٣٠٢/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى رجاء بن سلمة خبر أبي العتاهية مع عبيدالله بن إسحاق.

(١٣٠٥/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى ناجية بن عبدالواحد رأي أبي العباس الخزيمي في شعر أبي العتاهية.

(١٣٠٧/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى الجمّاز رأي سلم الخاسر في قصيدة أبي العتاهية:

نغّص الموت كل لذة عيش　　يا لقومي للموت ما اوحاهُ

(١٣٠٨/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن عيسى الحربي شعر أبي العتاهية حين مّرَّ به حميد الطوسي متكبراً.

(١٣٠٩/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسين بن أبي السري خبراً عن بخل أبي العتاهية.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى رجاء مولى صالح الشهرزوري خبر صالح مع أبي العتاهية في حاجة له حتى استرضاه.

(١٣١٠/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى حبيب بن عبدالرحمن غضب خزيمة بن خازم أحد قواد الرشيد من شعر أبي العتاهية.

(١٣١٣/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى الفضل بن العباس شعر أبي العتاهية في مدح يزيد بن مزيد.

(١٣١٤/٤)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن أبي العتاهية آخر شعر قاله أبوه في مرضه الذي مات فيه.

(١٣٢٣/٤)

● كتاب هارون بن محمد بن عبدالملك الزيات: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى يونس بن عبدالله الخياط خبر الدارمي مع اعرابيات ألححن في السؤال عليه وهربه منهن.

(٨٩٥/٣)

- ونسخ منه اسناداً إلى مؤدب بني هشام بن عبدالملك نقد هشام لشعر الحارث بن خالد.

(١١٧٤/٥)

- ونسخ منه قصة رجل معيطي شهد عليه عند أبي العجان والي البصرة.

(١٧٧٢/٥)

- ونقل منه نسبة عدة ألحان في شعر عنترة إلى صانعيها.

(٣٣٤٢/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عيسى بن الرشيد لحن عليه بنت المهدي في شعر:

طالت عليَّ ليالي الصوم واتصلت

حتى لقد خلتها زادت على الأبد

(٣٦٤٧/١٠)

- ونقل منه خبر لحن معبد في بيتين من شعر النابغة.

(٣٨٠٥/١١)

- ونسخ منه اسناداً إلى أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل خبر محمد ابن

الأشعث مع سلامة الزرقاء وشعره فيها.

(١٥/٥٣٣٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى عبدالله الأسك شعر محمد بن الأشعث في استهداء وصيفة سلامة الزرقاء.

(١٥/٥٣٣٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى عمرو بن نوفل التميمي شعر محمد بن الأشعث في سحيقة جارية رزيق بن منيح.

(١٥/٥٣٤٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى إسحاق الموصلي خبر بيع ابن رامين جواريه وأثمانهن.

(١٥/٥٣٤٥)

- ونسخ منه اسناداً إلى عبدالرحمن بن مقرن خبر يزيد بن عون العبادي مع الزرقاء جارية ابن رامين.

(١٥/٥٣٤٧)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي زاهر بن أبي الصباح خبر سعدة جارية ابن رامين مع قرشي.

(١٥/٥٣٤٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى إسحاق الموصلي خبر عشق محمد بن جميل للزرقاء.

(١٥/٥٣٤٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى محمد بن سلاّم خبر اجتماع معن بن زائدة وروح بن حاتم وابن المقفع عند جواري ابن رامين وهباتهم لهنّ.

(١٥/٥٣٥٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحجاج الأسدي وعيسى الجعفري آخر أيام ذي الرمة وسبب موته.

(١٩/٦٧٩٠)

- ونسخ منه اسناداً إلى أبي عمر المرواني تحديد قبر ذي الرمة.

(٧٦٩٢/١٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى هارون بن مخارق بعض أخبار مخارق مع الأمين والمأمون.

(٧٢٠٥/٢٠)

• كتاب الهشامي ، الحسن بن أحمد المعروف بأبي عبدالله: قرأه أبو الفرج ونقل منه خبر لحن طويس في شعر ابن قيس الرقيات:

يا لقومي قد أرقتني الهمومُ   ففؤادي مما يجنُّ سقيمُ

(٨٨٩/٣)

- ونقل منه خبر لحن خفيف ثقيل بالوسطى في شعر مرة بن محكان السعدي:

يا ربة البيت قومي غير صاغرة   ضمي إليك رحال القوم والقَرِبا

(١١٦٩/٣)

• كتاب منسوب إلى (الهيثم بن عدي): قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى الشعبي وابن أبي الجهم ومحمد بن المنتشر خبر جلاء الأمويين عن الحجاز بأمر من عبدالله بن الزبير.

(٢١/١)

"ي"

● كتاب يحيى بن حازم: قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً القاسم بن معن خبر سؤال امرأة للشماخ عن امرأته وشعره في ذلك.

(٣٢٨٣/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن دأب حديث معاوية مع عبدالله بن الزبير عن رأيهما في الحسن بن علي(ع).

(٣٢٩٣/٩)

- ونسخ منه بنفس الاسناد خبر موت أربد بن قيس.

(٦٣٣١/١٨)

- ونسخ منه اسناداً إلى حنظلة بن قطرب خبر اسلام لبيد ابن ربيعة وشعر سراقة بن عوف الاحوص في ذلك.

(٦٣٣٢/١٨)

● كتاب يحيى بن محمد بن ثوابة[٣٧]: بخط مؤلفه قرأه أبو الفرج ونسخ منه اسناداً إلى الخليل بن أحمد مفاوضات امرئ القيس وقبائل أسد بعد موت حجر والد امرئ القيس.

(٣٢٢٣/٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى ابن الاعرابي خبر إنفة الطرماح من إنشاد شعره قائماً وإنشاد الكميت ذلك.

(٤٢٠٣/١٢)

- ونسخ منه اسناداً إلى خالد بن كلثوم اجتماع الطرماح والكميت وذي الرمة

وما دار بينهم من أحاديث عن الشعر.

(الصفحة ذاتها)

- ونسخ منه اسناداً إلى منصور بن جمهور خبر التهاجي بين مسلم بن الوليد والحكم بن محمد بن قنبر.

(١٤/٥٠٣١)

- ونسخ منه اسناداً إلى القاسم بن معدان بعض أخبار عبدالله بن الزبير الأسدي وعبدالرحمن بن أم الحكم.

(١٤/٥٠٩١)

- ونسخ منه اسناداً إلى رزين بن علي الخزاعي مناظرة أبي نؤاس مع أبي الشيص في شعره.

(١٧/٦٢٥٦)

- ونسخ منه اسناداً إلى الحسن بن سعيد قصيدة مسلم بن الوليد في مدح داود بن يزيد المهلبي:

لا تدع بي الشوق اني غير معمود

نهى النهى عن الهيف الرعاديد

(٢١/٧٢٧٩)

- ونسخ منه اسناداً إلى منصور بن جمهور خبر حث ابن عم لمسلم بن الوليد على رد هجاء الحكم بن قنبر المازني له.

(٢١/٧٣٠٤)

● كتاب يعقوب بن بنان: قرأه أبو الفرج ونقل منه بعض أخبار شارية.

(١٦/٥٧٧٢)

● كتاب يونس بن سليمان الكاتب[٣٨]: قرأه أبو الفرج ووجد فيه لحن مالك في شعر عمر بن أبي ربيعة:

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد … وشفت انفسنا مما تجد

(١/١٨٦)

- ونقل منه لحن حنين في شعر عدي بن زيد "ولم يذكر طريقته":

أرواح مـــودعٌ أم بكـــورُ   لـك فاعمـد لأي حـال تصـيرُ

(٥٧٠/٢)

- ونقل منه لحن ابن عائشة في شعر الوليد بن يزيد:

طـرقَ الخيـال المُعتلـى   وهنـاً فـؤاد العاشـقِ

(٦٣٥/٢)

- ونقل اسناداً إلى ابن خرداذبه لحن أبي زكار الأعمى في الشعر المتقدم.

(الصفحة ذاتها)

- وذكر أيضاً ان فيه لحناً غير مجنس لحكم الوادي.

(الصفحة ذاتها)

- ونقل منه لحن مالك في شعر الحارث بن خالد المخزومي:

فـاتقي الله واقبلـي العـذر مـني

وتجـافي عـن بعـض مـا كـان زَلاّ

وعلق عليه بانه "لم يقع اليَّ مَنْ يجنسه".

(٦٤٣/٢)

- ونقل منه لحن الغريض في شعر عمر بن أبي ربيعة:

هـاج فـؤادي محضـرُ   بـذي عكـاظ مقفـرُ

(٩١٣/٢)

- ونقل منه لحن يونس في شعر ابن المولى:

الا يـا لقـومي هـل لمـا فـات مطلـبُ

وهـل يعـذرن ذو صـبوة وهـو اشـيبُ

(١١٤٢/٣)

- ونقل منه لحنه في شعر:

ايـذهب عمـري هكـذا لم أنـل بمـا

مجـالس تشـفي فـرح قلـبي مـن الوجـد

(١١٥٥/٣)

- ونقل منه لحن ابن محرز في شعر جميل بثينة:

لقـد فـرح الواشـون ان صـرمت حبلـي

بثينـة او ابـدت لنـا جانـب البخـلِ

(٢٨٨٨/٨)

- ونقل منه لحن يونس غير الجنس في شعر الأعشى:

ارقـت ومـا هـذا السـهاد المـؤرقُ وما بـي مـن سـقم ومـا بـي معشـقُ

(٣٢٣٥/٩)

- ونقل منه لحنه في شعر الحسين بن عبدالله بن عبيدالله:

أعابـد حييـتم علـى النـاي عابـدا

سـقاك الالـه المنشـآت الرواعـدا

(٤٢٣١/١٢)

- ونقل منه لحنه في شعر المتوكل الليثي:

خليلـيّ عوجـا اليوم وانتظرنـاني فـان الهـوى والهـمّ أم أبـان

(٤٣٣٠/١٢)

- ونقل منه لحنه في شعر غيلان بن سلمة الثقفي:

أسـلُ عـن ليلـى عـلاك المشـيبُ وتصـابي الشـيخ شـيءٌ عجيـبُ

(٤٧١١/١٣)

- ونقل منه لحنه في شعر مطيع بن أياس:

ايهـا المبتغـي بلـومي رشـادي   إلـهَ عـني فما عليـك فسـادي

(٤٨٤٨/١٣)

- ونقل منه لحنه في شعر عمارة بن الوليد النوفلي:

تلـك هنـد تصـدّ للـبين صـدّا   ادلالاً ام هنـد تهجـر جـدّا

(٥٠٣٩/١٤)

- ونقل منه لحنه في شعر شريح القاضي:

رأيـتُ رجـالاً يضـربون نسـاءهم   فشلّت يمـيني يـوم أضـرب زينبـا

(٦٥١٩/١٨)

- ونقل منه لحن طويس في شعر أبي الصلت الثقفي:

اشـرب هنيئـاً عليـك التـاج مرتفقـاً

في راس غمـدان داراً منـك محـلالا

(٦٦١٨/١٩)

- ووجد فيه لحنه في شعر عبيدالله بن قيس الرقيات:

ان الرزيـة يـوم مسـكنَ   والمصـيبة والفجيعـه

(٧٣٨٤/٢١)

هوامش

(١) ميزان الاعتدال: ٢/٢٢٩.

(٢) تنظر الدراسة القيمة للدكتور علي جواد الطاهر عن "طبقات الشعراء مخطوطاً ومطبوعاً" في مجلة "المورد" العدد الثالث (١٩٧٩) ص٢٥ وما بعدها.

(٣) جحظة البرمكي: ١١٦.

(٤) أنظر مقدمة طبقات الشعراء لابن المعتز: ١١.

(٥) يسميه أبو الفرج أحياناً: جامع إبراهيم. أنظر: ٢/٦١٧.

(٦) الفهرست: ٧٥.

(٧) قال أبو الفرج عن رواية ابن النطاح: "ووجه .... ليس بالموثوق عنه": ١٥/٥٥٣٠.

(٨) بخط مؤلفه: ١٦/٥٨٠٤ وأنظر الفهرست: ١٧٨.

(٩) لعله كتاب "الجامع في الشعراء وأخبارهم". أنظر الفهرست: ١٦٣.

(١٠) أنظر الأغاني: ١٦/٥٧٦١ وطبعة ساسي: ١٤/١٠٥ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمن: ٢/٥٩ وقد استعاره من محمد بن إبراهيم قريض.

(١١) يرد أحياناً باسم: كتاب خالد بن جميل، أو كتاب خالد بن جمل.

(١٢) يرد أحياناً باسم: كتاب خالد بن كلثوم.

(١٣) وقد نفى أبو الفرج صحة الخبر.

(١٤) لم ينص عليه أبو الفرج صراحة، وإنما قال: "قال الجاحظ" والخبر موجود في "البيان والتبيين": ١/١٣١.

(١٥) بخط مؤلفه: ٤/١٥٠٤.

(١٦) لم يذكر أبو الفرج أسماء الكتب أو أسماء مؤلفيها واكتفى بالقول: "ووجدت هذا الخبر عن... في بعض الكتب" أو "وجدت في بعض الكتب" أو "نسخت من بعض الكتب".

(١٧) دون تحديد أسماء "النسخ" أو أسماء مؤلفيها.

(١٨) الأغاني: ١٤/٥٠٤٥.

(١٩) ذكر أبو الفرج إن هذا الكتاب منسوب إلى إسحاق وهو لم يؤلفه، مستدلاً على ذلك من رسالة إسحاق إلى علي بن هشام. أنظر الأغاني: ١٨/٦٣٩٥، ويسميه أبو الفرج أحياناً: "الكتاب الباطل المنسوب إلى إسحاق": ٣/٩٧٩ أو: "الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق": ٤/١٤٢٤.

(٢٠) لم يذكر أبو الفرج أسماء هذه الكتب أو أسماء مؤلفيها، كما لم يذكر أنه نقل منها شيئاً بل اكتفى بالإشارة إليها. أنظر: ١٦/٥٧٧٤.

(٢١) لم ينص عليه أبو الفرج صراحة بل أشار إليه بقوله: "قال ابن قتيبة في خبره خاصة" ولكن

إبراهيم الأبياري محقق الأغاني ذكره في الهامش مع رقم صفحة الكتاب. أنظر هامش: ٦٢٦٦/١٨.

(٢٢) لم يذكر أبو الفرج أسماء الكتب أو مؤلفيها.

(٢٣) لم ينص عليه أبو الفرج صراحة وإنما قال: "وذكر ابن المعتز" والخبر موجود في طبقات ابن المعتز: ٣٨.

(٢٤) لم ينص عليه صراحة وإنما قال: "ذكر ابن المعتز" والخبر موجود في طبقات ابن المعتز: ٣٨١.

(٢٥) لم ينص عليه صراحة وإنما قال: "وذكر ابن المعتز" والخبر موجود في طبقات ابن المعتز: ٣٧.

(٢٦) لم ينص عليه صراحة وإنما قال: "قال عبدالله بن المعتز"، والخبر موجود في طبقات ابن المعتز: ٢٢٦ وما بعدها.

(٢٧) لم ينص عليه صراحة، والخبر موجود في طبقات ابن المعتز: ٧٤.

(٢٨) بالمقارنة بين ما نقله أبو الفرج والطبعة الواصلة إلينا من طبقات ابن سلام نجد أن بعض الآراء لا تتضمنها النسخة المطبوعة.

(٢٩) الخبر عند ابن المعتز مسند إلى إبراهيم بن عمر الكوفي. أنظر طبقات الشعراء: ٦٩.

(٣٠) لعله "نسخة عمرو بن بانة الثانية" الذي سيرد ذكره في حرف النون.

(٣١) لعله كتاب "المحدث" الذي ورد ذكره في الأغاني: ٣٨٤٦/٣.

(٣٢) "مما وجدناه ولم نسمعه": ٣١٥٢/٩.

(٣٣) لم يرد هذا الكتاب ضمن كتب إسحاق في فهرست ابن النديم: ١٥٧ وما بعدها.

(٣٤) لعله كتاب "النقائض". أنظر الأغاني (بولاق): ٣١/١٠ وتاريخ الأدب العربي – بروكلمن: ١٣٠/٢.

(٣٥) لعله كتاب "مجرد الأغاني" الذي قال عنه أبو الفرج أنه "أصل من الأصول" ولعله في جزئين، حيث يذكر أبو الفرج عند نقله منه: نسخة عمرو الأولى، والثانية. أنظر الأغاني: ٥٦٠٠/١٥ والفهرست: ١٦٢.

(٣٦) يرد أحياناً باسم: كتاب النضر بن حديد.

(٣٧) "نسخت من كتاب جدي لأمي يحيى بن محمد بن ثوابة رحمه الله". أنظر: ٣٢٢٣/٩ و٤٢٠٣/١٢.

(٣٨) من المرجح أن اسم الكتاب "في الأغاني ونسبها إلى مَنْ غنى فيها" الذي وصفه ابو الفرج بأنه "الأصل الذي يعمل عليه ويرجع إليه" كما وصف يونس بأنه "أول مَنْ دوّن الغناء". أنظر الأغاني: ١٦١٢/٤ وأنظر في ترجمة يونس المصدر ذاته وكذلك الفهرست: ١٦٢.

الباب الرابع

الرواة

(١)

الرواة

يشكل الرواة المصدر الأساس الذي أعتمد عليه أبو الفرج في تأليف "الأغاني" ، ولا ريب أن ذلك يشير إلى استمرار أهمية الرواية في حفظ تاريخ الأدب العربي ، فضلاً عن حفظ ونقل الأحداث التاريخية والأنساب والكنى والألقاب.

المقارنة بين الروايات

ويهتم أبو الفرج – كما سبق وأن ذكرنا – بالتثبت من صحة الرواية التي ينقلها ، ومن هنا جاء نقده للروايات وتقييم الرواة ، إضافة إلى المقارنة بين الروايات المختلفة.

فعندما ذكر شعر عمر بن أبي ربيعة الذي أوله:

أالحـق إنْ دار الربـاب تباعـدت أو انبتَّ حبل الوصل ان قلبك طائرُ

قال: "وهذه الأبيات يرويها بعض أهل الحجاز لكثير ، ويرويها الكوفيون للكميت بن معروف الأسدي ، وذكر بعضها الزبير بن بكار عن ابن عبيدة لكثير في أخباره"[1]

وعندما نقل خبر الحطيئة مع الزبرقان بن بدر وهجاء الأول له بقوله:

والله ما معشر لاموا امرأً جنباً في آل لأي بن شماس بأكياسِ

عمد إلى إيراد مجموعة من الروايات هي: رواية الفضل بن الحباب الجمحي ، ورواية الحسين بن يحيى المرداسي ، ورواية محمد بن الحسن بن دريد ، ورواية محمد بن العباس اليزيدي. وبيّن وجوه الاختلاف بين هذه الروايات في اللفظ والحادث

التاريخي والأمور التفصيلية للخبر ، وعندما وجد ضرورة لجمع الروايات قال: "وجمعت رواياتهم وضممت بعضها إلى بعض"[٢].

كذلك فعل حينما نقل عن الحرمي بن أبي العلاء ويحيى بن علي المنجم خبر تفضيل أم جحدر ابن ميادة على حكم الخضري وعملس بن عقيل ، فقد بيّن وجوه الخلاف في الروايتين في اللفظ أو الشعر[٣]. وكذلك فعل في المقارنة بين روايتي أحمد بن عبيدالله بن عمار وأحمد بن عبدالعزيز الجوهري بشأن استعراض عبدالملك بن مروان أحياء العرب وسؤاله عن ذي الأصبع العدواني ، فقد قال:

"واخبرني ... ولم يسنده إلى أحد وروايته اتم"[٤].

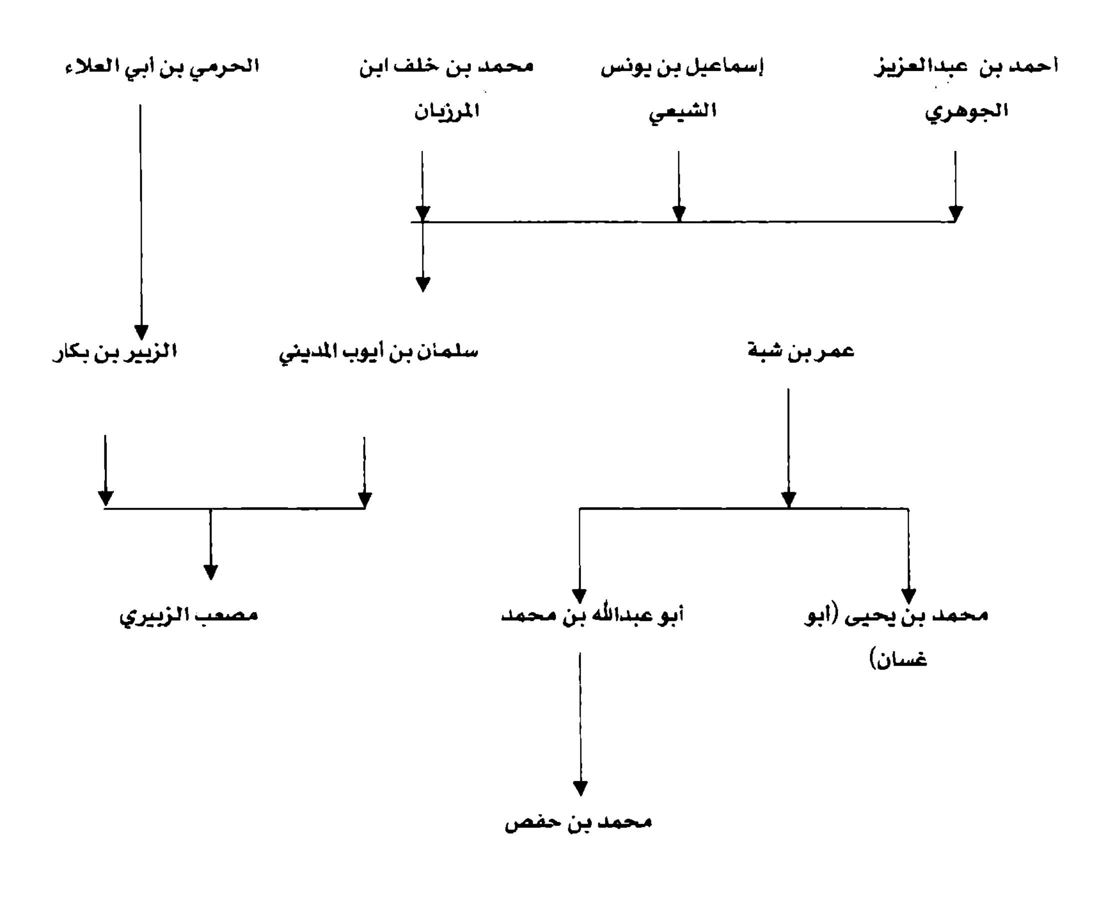
وبطريقة ذكية يكشف أبو الفرج عن اختلاف الرواة في تحديد تاريخ وفاة أبي العتاهية عن طريق إيراد رواياتهم المختلفة ، حيث أورد أربعة روايات هي رواية أحمد بن عبيدالله بن عمار ورواية الحسن بن علي الخفاف ورواية الحارث بن أبي أسامة ورواية محمد اين يحيى الصولي[٥]. وقارن أبو الفرج بين رواية محمد بن العباس اليزيدي عن دخول أبي دلامة على ريطة بعد وفاة المهدي وبين رواية ابن النطاح بكون دخوله على أم سلمة بنت يعقوب ابن سلمة بعد وفاة أبي العباس السفاح ، وقال عن الرواية الثانية: "وهو الصحيح"[٦].

إن هذه المقارنة بين الروايات دفعت أبا الفرج إلى تحقيق الأخبار التي يوردها ، ويذكر ذلك بوضوح ؛ فبعد إيراد الخبر يورد دليل تحقيقه فيقول: "ومما يحقق ذلك"[٧].

إن الأشكال التالية توضح لنا تقصي أبي الفرج لمصادر الخبر:

أولاً: شكل رقم(١) يبين تقصي أبي الفرج تولي الحارث بن خالد بن العاص مكة وحجه بالناس وتأخيره الصلاة بطلب من عائشة بنت طلحة وقوله فيها:

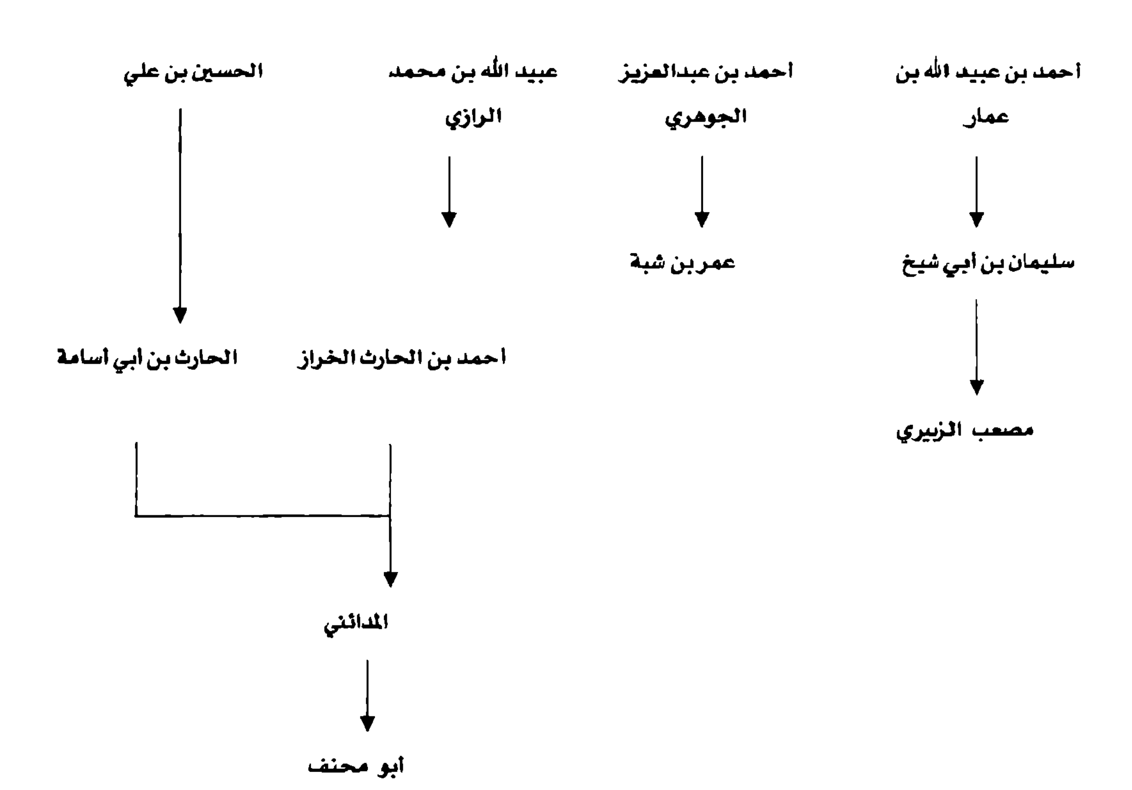
ما ضركم لو قلتم سددا   ان المطايا يا عاجلّ غدها[٨]



احمد بن عبدالعزيز الجوهري
إسماعيل بن يونس الشيعي
محمد بن خلف ابن المرزبان
الحرمي بن أبي العلاء
عمر بن شبة
سلمان بن أيوب المديني
الزبير بن بكار
محمد بن يحيى (ابو غسان)
أبو عبدالله بن محمد
مصعب الزبيري
محمد بن حفص

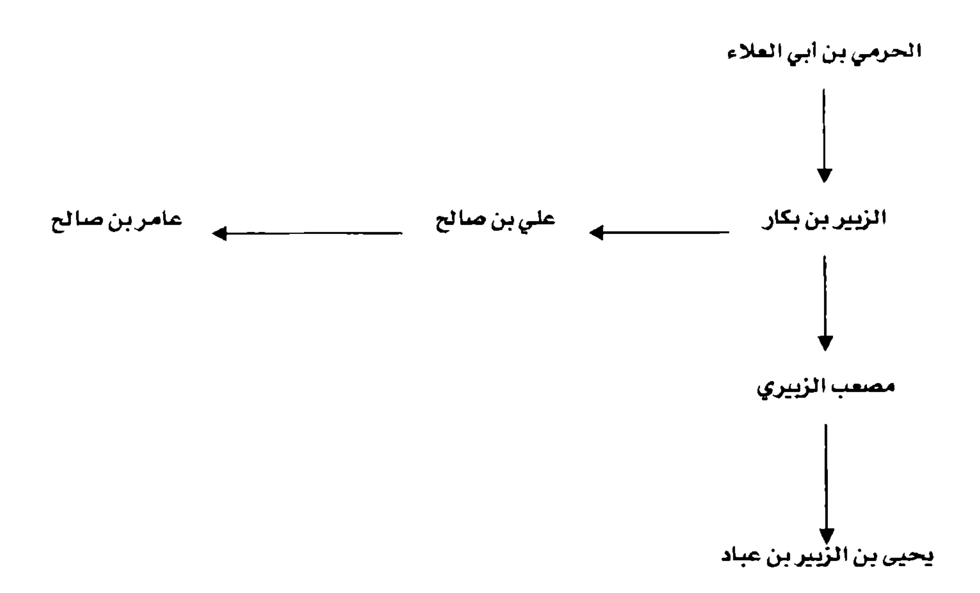
شكل رقم (١)

ثانياً: شكل رقم (٢) يوضح اسناد خبر عزل عبدالله بن الزبير أخيه مصعب من ولاية العراق[٩]:



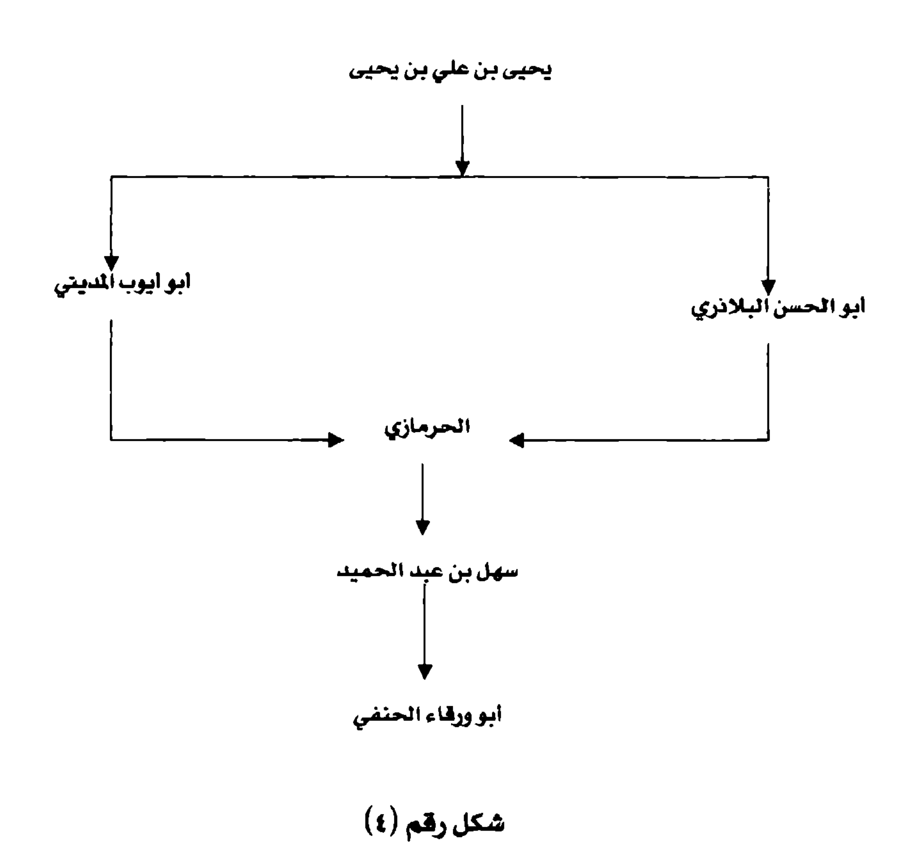
شكل رقم (٢)

ثالثاً: شكل رقم (٣) يبين تقصي أبي الفرج شعر الأحوص في مرض موته[١٠]:



شكل رقم (٣)

رابعاً: شكل رقم (٤) يوضح تقصي أبي الفرج لحديث طريح بن إسماعيل الثقفي مع اعرابي عاشق التقاه في الطريق[11]:



شكل رقم (٤)

تقييم الرواة

إن الاهتمام بصحة الرواية وتوثيقها دفعت أبا الفرج إلى تقييم الرواة:

أ- فقد انتقد أبو الفرج ابن خرداذبه واعتبره "قليل التصحيح لما يرويه ويضمنه كتبه" ، واعتبر إدراك معبد دولة بني العباس غلطاً "فلم يروه أحد ... وإنما جاء به مجازفة"(١٢) وقال إن ابن خرداذبه هذا "ليس مما يحصل لأنه لا يعتمد فيه على رواية أو دراية"(١٣) فضلاً عن أنه "ليس ممن يعتمد على قوله"(١٤). وقد كرر أبو الفرج نقد إبن خرداذبه بشدة لأنه نقل الكثير من الأخبار التي تنسب الغناء للخلفاء ، وقال عنه أنه "يخبط خبط العشواء ويجمع جمع حاطب الليل"(١٥) ثم ردد هذا النقد وقال عنه "إنه أتى فيها بأشياء غثة لا يحسن ذكرها"(١٦).

ب- وأما إسحاق الموصلي وروايته عن حج بنت لمحمد بن الأشعث ومراسلتها عمر بن أبي ربيعة ووجدها به فقال عنه: "هكذا قال إسحاق وهو عندي الصحيح"(١٧).

ج- وأما حبش فإنه "ليس ممن يعتمد عليه في هذا على روايته"(١٨) "وهو رجل لا يحصل ما يقوله ويرويه"(١٩).

د- والخبر الذي رواه الرياشي عن خروج عمر بن أبي ربيعة إلى اليمن ومراسلته الثريا بعد زواجها وشعرها إليه:

اتاني كتاب لم يرَ الناس مثله امدٌ بكافور ومسك وعنبرِ

فـ"هذا الخبر عندي مصنوع ، وشعره مُضعف يدل على ذلك ، ولكني ذكرته كما وقع لدي"(٢٠).

هـ- ورواية أحمد بن عبدالعزيز الجوهري التي تخص أخذ ابن سليمان الجسري في شراب أيام مروان بن الحكم وأبطال معاوية لذلك الحد فـ"هكذا قال وهو غلط"(٢١).

و- وأما ابن الاعرابي فقد "كان من أحدّ الناس"[٢٢].

ز- والخبر الذي نقله محمد بن مزيد بن أبي الأزهر عن مجالسة إبراهيم الموصلي ابليساً وأخذه عنه الغناء فـ "هكذا بهذا الخبر ، وما أدري ما أقول فيه. ولعل إبراهيم صنع هذه الحكاية ليتنفق بها ، أو صنعت وحكيت عنه"[٢٣].

ح- أما إسحاق الموصلي فـ "موضعه من العمل ومكانه من الأدب ومحله من الرواية وتقدمه في الشعر ومنزلته في سائر المحاسن أشهر من أن يدل عليه بوصف ، وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يوسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما يحسنه فإنه كان له في سائر أدواته نظراء وأكفاء ولم يكن له في هذا نظير ، فإنه لحق بمن مضى فيه وسبق مَنْ بقي ولَحَبَ للناس جميعاً طريقة فأوضحها ، وسهل عليهم سبيله وأنارها ، فهو أمام أهل صناعته جميعاً ، ورأسهم ومعلمهم ، يعرف ذلك منه الخاص والعام ، ويشهد به الموافق والمفارق"[٢٤].

ط- وابن الكلبي يروي روايات موضوعة ، منها رواياته عن دريد بن الصمة فـ"هذه الأخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها ، والتوليد بيّن فيها وفي أشعارها ، وما رأيتُ منها شيئاً في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات"[٢٥].

ي- وانتقد أبو الفرج مصعب الزبيري لتحامله على عائشة بنت طلحة في قصة زواجها من عمر بن عبيدالله بن معمر ، ولعصبيته الواضحة في نقل الخبر وقال: "والحكاية في هذا غير ما حكاه"[٢٦] ثم ساق بطلان خبر مصعب مستدلاً بذلك على رواية الحسن بن علي الخفاف المسندة إلى محمد بن سلاّم[٢٧].

ك- والنضر بن حبيب واهم عندما نسب إلى جعفر بن علية الحارثي الأبيات التي أولها:

ألا هل إلى فتيان لهو ولذةٍ   سبيل وتهتاف الحمام المطوق

"لأن تلك الأبيات مرفوعة القافية ، وهذه مخفوضة"[٢٨].

ل- وتحامل محمد بن القاسم بن مهرويه على أبي تمام الطائي ليس له ما يبرره في نظر أبي الفرج ، و"لا يضر أبا تمام هذا منه ، وما أقل ما يقدح مثل هذا في مثل أبي تمام"[٢٩].

م- أما الجاحظ فإن روايته عن مطيع بن اياس التي نقلها أبو الفرج لم تكن صحيحة ، والدليل على ذلك شعر مطيع نفسه[٣٠].

ن- وهذا ينطبق عل ما نقله أبو عمرو الشيباني من شعر قيس بن الحدادية في هزيمة ابن الظرب العدواني ، إذ لم يكن موثوقاً فـ "هذه القصيدة مصنوعة والشعر بيّن التوليد"[٣١].

وتؤشر الأمثلة المتقدمة في نقد الرواة توخي أبي الفرج الدقة في نقل الأخبار والشواهد الشعرية إلى القارئ بموضوعية ، ولا أدل على ذلك من تصحيح رواية عمّه الحسن ابن محمد القرشي الذي أورد شعراً لمسلم بن الوليد في رثاء يزيد بن مزيد الشيباني والذي أوله:

احقــــاً أنــــه أودى يزيــــدُ ... تــبين أيهــا النــاعي المشــيدُ

وقال: "هكذا في هذا الخبر والقصيدة للتيمي"[٣٢]. ولا ريب أن ذلك قد زاد من أهمية كتاب "الأغاني" بوصفه مصدراً هاماً للتاريخ الأدبي العربي حتى سنوات وضعه.

تصحيح الروايات

ولا يكتفي أبو الفرج بتقييم الرواة ، وإنما يتجاوز ذلك إلى تصحيح رواياتهم ، ومن أمثلة ذلك:

١- فنّد رواية الحسن بن علي الأدمي التي تزعم أن أحسن صوت(لحن) كان صوت ابن محرز في شعر نصيب:

اهــاج هــواك المنــزل المتقــادمُ ... نعـم وبــه ممـا شـجاك معـالمُ

وذكر الأسباب التي دعته إلى هذا التفنيد[٣٣].

٢- ونفى رواية يحيى بن علي المنجم عن تفضيل إسحاق الموصلي غناء ابن جامع على غناء أبيه إبراهيم مع موافقة أبيه على ذلك ، وقال: **"هذا خطأ لا يتخيل"**[٣٤].

٣- ونفى رواية ابن خرداذبه عن إدراك معبد لدولة بني العباس وقال: **"إن معبداً مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق"**[٣٥].

٤- ورفض رواية عمر بن شبة التي تنص على أن أم عمر ابن أبي ربيعة أم ولد سوداء من حبش يقال لها: فرسان ، وقال: **"هذا غلط من أبي زيد ، تلك أم الحارث بن عبدالله الذي يقال له القباع ، وكانت نصرانية"**[٣٦].

٥- ورفض رواية الزبير بن بكار عن زواج سهيل بن عبدالرحمن بن عوف من الثريا ، وإنها حملت إليه وهو بمصر "والصواب قول مَنْ قال: سهيل بن عبدالعزيز لأنه كان هناك منزله ولم يكن لسهيل بن عبدالرحمن هناك موضع"[٣٧].

٦- ورفض أن يكون اسم قيس بن الملوح مهدياً "والصحيح أنه قيس بن الملوح بن مزاحم... ومن الدليل على أن اسمه قيس قول ليلى صاحبته فيه:

أيا ليت شعري والخطوب كثيرةٌ

متى رحل قيس مستقل فراجعُ"[٣٨]

٧- ونفى أبو الفرج الخبر الذي نقله محمد بن يحيى الصولي والحسن بن محمد القرشي اسناداً إلى ابن زياد عن عظة عدي بن زيد للنعمان بن المنذر حين مرّا بالمقابر وتنصر النعمان بعد هذه العظة فـ "هو خبر مختلط ، لأن عدي بن زيد انما كان صاحب ابن المنذر وهو المحبوس. والنعمان الأكبر لا يعرفه عدي ولا رآه ولا هو جد النعمان الذي صحبه عدي كما ذكر ابن زياد.. ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر الأكبر ، والمتنصر السائح على وجهه ليس عدي بن زيد أدخله في النصرانية ، وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربه مثلاً للنعمان في شعره فما حبسه مع مَنْ

ضربه مثلاً له من الملوك السابقة"[٣٩].

٨- ورفض الخبر الذي نقله أبو سعيد السكري عن غناء حنين بشر بن مروان بحضور الشعبي:

همُ كتموني سيرهم حين أزمعوا

وقـــالوا اتعـــدّنا للـــرواح ويكّـــروا

وقال: "هذا القول خطأ قبيح ، لأن هذا الشعر للعباس بن الأحنف ، والغناء لعلويه ، وغنى للمأمون فيه فقال: سخروا من أبي الفضل أعزه الله"[٤٠].

٩- ونفى رواية مصعب الزبيري التي تقول أن الرسول الكريم (ص) قد عرض الإسلام على قيس بن الخطيم فاستنظره حتى يقدم المدينة ، "وأحسب هذا غلطاً من مصعب ، وإن صاحب هذه القصة قيس بن شماس ، وأما قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة"[٤١].

١٠- ونفى الخبر المسند إلى إسحاق الموصلي عن غناء أبي سعيد مولى فائد للمهدي عدة أصوات ، وأن أبا سعيد التمس من المهدي أن يسمع لحناً طلبه أن يغنيه إياه من "منّة" جارية البرامكة ، وقال: "وأظن حكاية مَنْ حكى ذلك عن المهدي غلطاً ، لأن منّة جارية البرامكة لم تكن في أيام المهدي ، وإنما نشأت وعرفت في أيام الرشيد"[٤٢].

١١- ونفى رواية ابن خرداذبه (إسماعيل بن يونس) التي تقول أن سبب تلقيب إبراهيم الموصلي بذلك أنه كان إذا سكر كثيراً ما يغني:

أنا جئت من طرق موصل أحمل قلل خمريا

من شارب الملوك فلا بدَّ من سكريا

"وما سمعت بهذه الحكاية إلا عنه ، وإنما ذكرتها على غثاثتها لشهرتها عند الناس وإنها عندهم كالصحيح من الرواية في نسبة إبراهيم إلى الموصل ، فذكرته دالاً على عواره"[٤٣].

١٢- ونفى ما ذكره قوم عن أم إسحاق الموصلي أنها دوشار التي كانت تغني

بالدف فهويها إبراهيم وتزوجها "وهذا خطأ ، تلك لم تلد من إبراهيم إلا بنتاً ، وإسحاق وسائر ولد إبراهيم من شاهك" وهي"امرأة من أهل الري"[٤٤].

١٣- ونفى خبر دحمان —الذي رواه محمد بن خلف بن المرزبان- مع الفضل بن يحيى "وأظنه غلطاً ، لأن دحمان لم يدرك خلافة الرشيد ، وإنما أدركها أبناه زبير وعبدالله ، فإما أن يكون الخبر لأحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل بن يحيى"[٤٥].

١٤- ورفض الخبر المسند "إلى هشام بن الكلبي عن افتراع الوليد بن يزيد بنتاً له وقوله في ذلك:

مَنْ راقب الناس مات همّاً وفاز باللذة الجسورُ

"وأحسب أن هذا الخبر باطل ، لأن هذا الشعر لسلم الخاسر ولم يدرك زمن الوليد"[٤٦].

١٥- ونفى رواية أحمد بن المكي عن صنع ابن سريج لحناً في شعر العباس بن الأحنف:

وقد ملئت ماء الشباب كأنها قضيب من الريحان ريان أخضر

وقال: "هو غلط"[٤٧].

١٦- ورفض قصة الأحوص وسلامة التي رواها أحمد بن سعيد الدمشقي وكذلك الشعر المنسوب إلى الأحوص وقال: أنه "موضوع لا أشك فيه" لأنه "شعر ساقط سخيف لا يشبه نمط الأحوص والتوليد بيّن فيه يشهد على أنه محدث ، والقصة أيضاً باطلة لا أصل بها"[٤٨].

١٧- ونفى رواية خالد بن كلثوم التي ذكر فيها أن قيس لبنى أقام على عدم إطاعة أمر والده بطلاق لبنى أربعين يوماً ثم طلقها ، وقال: إن "هذا ليس بصحيح"[٤٩].

١٨- وخطّأ أبو الفرج رواية ابن الكلبي عن زواج محمد بن طلحة من مليكة بنت سنان وقال: "أخطأ ابن الكلبي في هذا ، وإنما طلحة بن عبيدالله الذي تزوجها ، فأما محمد فإنه تزوج خولة بنت منظور"[٥٠].

١٩- وانتقد رواية الحسين بن القاسم الكوكبي عن بداية قدوم العتابي على عبدالملك بن صالح الهاشمي ومدحه إياه بقصيدته:

ماذا شجاك بُحوّارين من طللِ ودمنة كشفت عنها الأعاصيرُ

وقال: إن "هذا الخبر عندي فيه إضطراب" مستدلاً على ذلك بكون القصيدة قالها العتابي في الرشيد[٥١].

٢٠- وصحح رواية إسحاق الموصلي عن بيع ابن رامين جواريه وشراء معن بن زائدة الزرقاء منهن وقال: "هذا خطأ، الزرقاء اشتراها جعفر بن سليمان ولعل معناً اشترى غيرها"[٥٢].

٢١- كما صحح رواية إسحاق عن شراء يزيد بن عبدالملك حبابة المغنية وشعر الحارث بن خالد فيها:

رحل الأمير بأحسن الخلقِ وغدوا بلبك مطلع الشرقِ

وقال: "هذا غلط ممن رواه في أبيات الحارث بن خالد، لأنه قالها في عائشة بنت طلحة لما تزوجها مصعب بن الزبير وخرج بها". واستدل على ذلك بقول الحارث في هذه القصيدة:

في البيت ذي الحسب الرفيع ومن أهل التقى والبر والصدقِ[٥٣]

٢٢- وخطّأ رواية أحمد بن عبدالعزيز الجوهري عن بقاء عمرو بن معد يكرب حتى خلافة معاوية، وقال: "هذا خطأ من الرواية، والصحيح أنه مات في آخر خلافة عمر رضي الله عنه ودفن بروذة بين قم والري"[٥٤].

٢٣- وصحح رواية الأخفش عن اسم امرأة سعد بن أبي وقاص التي تنص على أنها "زبراء"، وقال: "الصحيح إنها لمى"[٥٥].

٢٤- ونفى رواية جحظة البرمكي عن هجاء مسلم بن الوليد لمعن بن زائدة وقال إن مسلماً "لم يلق معن بن زائدة ولا له فيه مدح أو هجاء" مستنداً في ذلك إلى تحقيق شعر مسلم[٥٦].

٢٥- وصحح أبو الفرج الروايات القائلة أن علي بن جبلة قد طلبه المأمون حتى

ظفر به "فسل لسانه من قفاه"، وقال إنه توارى عن المأمون حتى مات "ولم يقدر عليه... وهذا هو الصحيح من القولين والآخر شاذ"[٥٧].

تصحيح نسبة الشعر

وإضافة إلى ذلك فقد قام أبو الفرج بتصحيح نسبة الشعر إلى قائليه وروايته بشكل سليم بعد التوثق منه والرجوع إلى مصادره الأصلية. ومن أمثلة ذلك:

١- علق على قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي يقول فيها:

لقد أرسلت جاريتي   وقلت لها خذي حذرك

بقوله: "الشعر فيها على غير هذه القافية، لأن هذه الأبيات لعمر من قصيدة موصولة الراءات بألف، إلا أن المغنين غيّروا هذه الأبيات في هذين مكان الألف كافاً وإنما هي:

لقد أرسلت جاريتي   وقلت لها خذي حذرا"[٥٨]

٢- وصحح نسبة الشعر المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة:

آب ليلي بهمومٍ وفِكَرْ   من حبيب هاج حزني والسهرْ

وقال أنه لعبدالرحمن بن حسان بن ثابت في رملة بنت معاوية بن أبي سفيان[٥٩].

٣- وصحح نسبة الأبيات المدخلة في شعر قيس بن ذريح وهي:

ألا أيها البيت الذي لا ازوره   وهجرانه مني إليه ذنوبُ

هجرتك مشتاقاً وزرتك خائفاً   وفيك عليَّ الدهر منك رقيبُ

سأستعطف الأيام فيك لعلها   بيوم مرور في هواك تثيبُ

وقال أنها لحمد بن أمية[٦٠].

٤- وعن أبيات بن ميادة:

اجارتنـــا إن ا لخطـــوب تنـــوبُ ... علينـــا وبعـــض الآمـــنين تصـــيبُ

اجارتنـــا لســـت الغـــداة ببـــارحٍ ... ولكـــن مقـــيم مـــا أقـــام عســـيبُ

فـإن تســأليني هــل صــبرت فــإنني ... صــبور علــى ريــب الزمــان صــليبُ

قال: "هذه الأبيات الثلاثة أغار عليها ابن ميادة فأخذها بأعيانها ، أما البيتان الأولان فإنهما لأمرئ القيس قالهما لما احتضر في بيت واحد هو:

اجارتنـــا إن الخطـــوب تنـــوبُ ... وإنـــي مقـــيم مـــا أقـــام عســـيبُ

والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية وتمثل به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في رسالة كتب بها إلى أخيه عقيل بن أبي طالب فنقله ابن ميادة نقلاً"[٦١].

٥- وعن البيت:

ارفع ضعيفك لا يحر بك ضعفه ... يومــاً فتدركـه العواقـب قـد نمـا

قال: "الشعر لغريض اليهودي وهو السمؤل بن عادياء ، وقيل أنه لابنه سعية بن غريض ، وقيل أنه لزيد بن عمر بن نفيل ، وقيل أنه لورقة بن نوفل ، وقيل إنه لزهير بن جناب ، وقيل أنه لعامر بن المجنون الجرمي الذي يقال له مدرج الريح. والصحيح إنه لغريض أو لأبنه"[٦٢].

٦- وعن بيت بشار بن برد:

يروعـــه الســـرار بكـــل أرضٍ ... مخافـــة أن يكـــون بـــه الســـرارُ

قال: "أخذ أبو نؤاس هذا المعنى بعينه من بشار فقال:

تـــركتني الوشـــاة نصـــب المسريــ ... ـــن واحدوثـــة بكـــل مكـــانِ

مـــا أرى خـــالين في الســـر إلا ... قلـــت مـــا يخلـــوان إلا لشـــاني"[٦٣]

٧- وعن الأبيات التي أولها:

عوجا خليليَّ على المحضرِ والربع من سلامة المقفرِ

قال: "الشعر للوليد بن يزيد ، وقيل أنه لعمر بن أبي ربيعة ، وقيل أنه للعرجي ، وهو للوليد صحيح"(٦٤).

٨- وعن البيت:

لقد طفت سبعاً قلت لما قضيتها ألا ليت هنداً لا عليَّ ولا ليا

ذكر أن الرواة اختلفوا في نسبته ، وإن "الشعر لأبي سعيد مولى فائد هو الصحيح"(٦٥).

٩- وعن البيتين:

ألا يا لقومي للرقاد المسهّدِ وللماء ممنوعاً من الحائم الصدي

وللحال بعد الحال يركبها الفتى وللحب بعد السلوة المتمردِ

والتي ذكر إسحاق الموصلي أنها للغول بن عبدالله بن صيفي ، نفى أبو الفرج ذلك وقال: أنهما "لإسماعيل بن يسار النسائي من قصيدة مدح بها عبدالملك بن مروان... وأنا أذكر خبره مع عبدالملك ومدحه إياه ليعلم صحة ذلك"(٦٦).

١٠- وعن الشعر المنسوب إلى أبي النضير:

ويفرح بالمولود من آل برمكٍ بغاة الندى والسيف والرمحُ ذو النصلِ

قال أنه لإسحاق الموصلي مؤيداً بذلك رواية عمر بن بانة(٦٧).

١١- وعن البيتين:

ليست نعمْ منك للعافين مُسْجلَةً من التخلق لكن شيمةٌ خُلُقُ

يكاد بابك من علمٍ بصاحبه من دون بوابه للناس يندلقُ

التي ذكر يحيى بن علي المنجم إنهما لطريح ، وذكر يعقوب بن السكيت إنهما لأبن هرمة ، "والصحيح من القولين إن البيت الأول من البيتين لطريح والثاني لأبن هرمة" وللدلالة على ذلك ساق أبو الفرج خبر القصيدتين وشواهد منهما(٦٨).

١٢- وعن البيت المنسوب إلى عروة بن الورد:

لحى الله صعلوكاً يبات وهمّه   من العيش أن يلقى لبوساً ومطعما

قال إن الصحيح هو لحاتم الطائي[٦٩].

١٣- وعن الأبيات التي أولها:

ام سلام ما ذكرتك إلا   شرقت بالدموع مني المآقي

والتي تروى لعبدالرحمن بن أبي عمار الجشمي، قال إنها للوليد ابن يزيد "وهو كثيراً ما يذكر سلمى هذه في شعره بأم سلام وسلمى، لأنه لم يكن يتصنع في شعره ولا يبالي بما يقوله منه"[٧٠].

١٤- وعن البيتين المنسوبين للوليد بن يزيد:

امدح الكاس ومَنْ اعملها   واهجُ قوماً قتلونا بالعطش

إنما الكاس ربيع باكرٌ   فإذا ما غاب عنا لم نعش

صحح ذلك وقال إنهما لنابغة بني ذبيان[٧١].

١٥- وعن الشعر الذي نسبه محمد بن يحيى الصولي لأبي العتاهية:

جرى لك من هارون بالسعد طائره   امام اعتزام لا تخاف بوادره

قال: "وجدت هذه القصيدة بعينها في بعض النسخ لسلم الخاسر"[٧٢].

١٦- واستبعد أبو الفرج أن يكون الشعر الذي أوله:

تجعفرت باسم الله والله اكبرُ   وايقنت إن الله يعفو ويغفرُ

للسيد الحميري فقال: "ما وجدنا ذلك في رواية محصل، ولا شعره أيضاً من هذا الجنس ولا في هذا المذهب، لأن هذا شعر ضعيف يتبين التوليد فيه.وشعره في قصائده الكيسانية مباين لهذا جزالة ومتانة، وله رونق ومعنى ليس لما يذكر عنه في غيره"[٧٣].

١٧- وعن البيت المنسوب إلى قيس بن ذريح:

وخبرتماني أن تيماء منزلٌ   لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا

قال إنه لجميل بثينة فـ "تيماء خاصة منزل لبني عذرة ، وليس من منازل عامر ، وإنما يرويه عن المجنون مَنْ لا يعلمه"[٧٤].

١٨- وعن البيتين:

أمـا القطـاة فـإني سـوف انعتهـا ... نعتـاً يوافـق منهـا بعـض مـا فيهـا

سـكاء مخطوبـة في ريشـها طـرقٌ ... صـهب قوادمهـا كـدر خوافيهـا

قال: "إن الشعر مختلفٌ في قائله ، ينسب إلى أوس بن غلفاء الهجيمي والى مزاحم العقيلي والى العباس بن يزيد بن الأسود الكندي والى العجير السلولي والى عمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي وهو أصح الأقوال"[٧٥].

١٩- وعن الأبيات التالية المنسوبة إلى قيس بن ذريح:

اقضـي نهـاري بالحـديث وبـالمنى ... ويجمعـني والهـمّ بالليـل جـامعُ

نهاري نهـار النـاس حتـى إذا دجـا ... بـي الليـل هـزتني إليـك المضـاجعُ

لقد رسخت في القلب منك مودة ... كما رسخت في الراحتين الأصابعُ

قال: "إنها لأبن الدمينة... وإنما أدخلها الناس في أبيات قيس لتشابهها"[٧٦].

٢٠- وعن البيتين:

أيـا منشـر المـوتى اقـدني مـن الـتي ... بهـا نهلـت نفسـي سقامـاً وعلّـتِ

لقـد بخلـت حتـى لـو انـي سـألتها ... قذى العين من ضاحي التراب لضلّتِ

قـال: "الشـعر لإعرابـي رواه إسـحاق عنـه ولم يـذكر اسمـه ، والنـاس يغلطـون فينسبونه إلى كثير ويظنونه من قصيدته التي أولها:

خليلـيّ هـذا رسـم عـزّة فـاعقلا ... قلوصـيكما ثـم ابكيـا حيـث حلّـتِ

وهذا خطأ ممن قال ذلك[٧٧].

٢١- ونفى أن يكون الشعر المنسوب إلى علية بنت المهدي والذي أوله:

وجـــد الفـــؤاد بزينبـــا ... وجـــداً شـــديداً متعبـــا

وقال إن الشعر لأبن رهيمة المدني[٧٨].

٢٢- ونفى الأبيات التي نسبها محمد بن يحيى الصولي إلى يحيى بن مروان:

لقد طال عهدي بالإمام محمد وماكنت أخشى أن يطول به عهدي

وقال: "هذا غلط قبيح" ورد نسبة الأبيات إلى أبي السمط مروان الأصفر بن أبي الجنوب"[٧٩].

٢٣- وعن البيت المنسوب إلى العجير السلولي:

وكنتُ أعير الدمعَ قبلك مَنْ بكى

فأنت على مَنْ مات بعدك شاغله

قال: "البيت للشمردل بن شريك لا يشك فيه من قصيدة طويلة له"[٨٠].

٢٤- وعن الشعر المنسوب إلى مطيع بن اياس:

خرجنا نمتطي الزهرا ونجعل سقفنا الزهرا

قال: "روي إن بعض هذا الشعر للمهدي وإنه قال منه واحداً ، وأجازه بالباقي بعض الشعراء ، وهذا أصح"[٨١].

٢٥- وعن الشعر المنسوب لعروة بن حزام:

إذا رام قلبي هجرها حال دونه شفيعان من قلبي لها جدلانِ

قال: "ليس له ، الشعر لعلي بن عمرو الأنصاري ، رجل من أهل الأدب والرواية ، كان بسُرَّ مَنْ رأى كالمنقطع إلى إبراهيم ابن المهدي"[٨٢].

٢٦- وعن الشعر المنسوب إلى محمد بن الأشعث:

أية حال يا بن رامينِ حال المحبين المساكينِ

قال: إن الشعر لإسماعيل بن عمار الأسدي[٨٣].

٢٧- وعن شعر الحزين بن سليمان الديلي:

في كفه خيزران ريحها عبق من كف أروع في عرنينه شممُ

يغضي حياءً ويغضي من مهابته فما يكلم الاحين يبتسمُ

قال: "الناس يروون هذين البيتين للفرزدق في أبياته التي يمدح بها علي بن الحسين عليهما السلام التي أولها:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحلّ والحرمُ

وهو غلط ممن رواه فيها ، وليس هذان البيتان مما يمدح به مثل علي بن الحسين عليهما السلام ، وله من الفضل المتعالم ما ليس لأحد"[٨٤].

٢٨- وعن الشعر:

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً في راس غمدان داراً منك محلالا

قال: "الشعر لأبي الصلت الثقفي. وقيل: بل هو للنابغة الجعدي ، وهذا خطأ من قائله ، وإنما أدخل النابغة البيت الثاني من هذه الأبيات في قصيدة له على جهة التضمين"[٨٥].

٢٩- ونفى أبو الفرج أن تكون الأبيات التي منها:

هلا سألت ابنة العبسي ما حسبي عند الطعان إذا ما أحمرت الحَدقُ

لعنترة بن شداد إذ "لم يصح له"[٨٦].

٣٠- ونفى أن تكون الأبيات التي منها:

أشبهك المسك وأشبهته قائمة في لونه قاعده

لأبن جامع ، وقال: "أظن هذا وهماً ، لأنا لم نسمع لأبن جامع بشعر قط ، ولعله غناء في شعر أبي حفص الشطرنجي"[٨٧].

٣١- وعن الشعر المنسوب للزبير بن دحمان:

ألا إن حزب الله ليس بمعجزِ وانصاره في منعة المتحرزِ

قال: "هذا خطأ ، الشعر لأبي العتاهية ، وهو موجود في شعره من قصيدة طويلة مدح بها الرشيد"[٨٨].

٣٢- وعن الشعر المنسوب إلى أم الضحاك المحاربية:

اتهجو مَنْ تحب بغير جرمِ اسأت إذن وانتَ له ظلومُ

قال: "الأصح إن هذا الشعر لجعيفران الموسوس"[٨٩].

فهرست الرواة

ومن أجل إعطاء صورة أوضح عن العدد الكبير الذي نقل منهم أبو الفرج ، فإن الفهرست التالي المرتب وفقاً للحروف الهجائية يبين ذلك:

-أ-

إبراهيم بن زياد الأنصاري
إبراهيم بن السري بن يحيى
إبراهيم بن عبدالله بن محمد بن أيوب المخزومي
إبراهيم بن القاسم بن زرزور
إبراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ
إبراهيم بن محمد بن بركشة
إبراهيم بن المنذر الحزامي
ابن علاثة
أبو بكر الربيعي
أبو جعفر الأعرج
أبو جعفر بن رستم الطبري النحوي
أبو حاتم الباهلي
أبو الحسن بن سراج الجاحظ
أبو سليمان الناصي
أبو العباس الرشامي المشك
أبو الفضل بن برد الخيار
أبو القاسم الشير بابكي
أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب
أحمد بن أبي خيثمة

أحمد بن أبي طاهر

أحمد بن حاتم

أحمد بن الحسن بن محمد الأصفهاني[٩٠]

أحمد بن الحسين بن سعد بن عثمان

أحمد بن سليمان بن داود الطوسي

أحمد بن عاصم الحلواني

أحمد بن العباس العسكري

أحمد بن عبدالعزيز بن الجعد الوشاء

أحمد بن عبدالعزيز الجوهري

أحمد بن عبيد الكاتب

أحمد بن عبيدالله بن محمد الرازي

أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار الثقفي

أحمد بن عثمان العسكري المؤدب

أحمد بن عمران المؤدب

أحمد بن عمر بن موسى بن زكويه

أحمد بن عمر بن موسى القطان – بن زنجويه

أحمد بن عيسى أبو موسى العجلي العطار

أحمد بن محمد بن إسحاق – المعروف بالحرمي بن أبي العلاء

أحمد بن محمد بن الجعد بن الوشاء

أحمد بن محمد بن زكريا الصحاف

أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني بن عقدة

أحمد بن محمد بن شبيب بن أبي شيبة البّراز الأطروش

أحمد بن محمد بن عبدالله بن صالح – أبو الحسن الأسدي

أحمد بن محمد بن عمران الضبي الصيرفي

أبو جعفر أحمد بن محمد بن نصر الضبعي

أحمد بن وصيف

أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى

أحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد الهمداني

أحمد بن يحيى بن المكي

أحمد بن يوسف بن سعيد

إسحاق بن بنان الأنماطي

إسحاق بن الجصاص

إسحاق بن يعقوب النوبختي

إسماعيل بن عبيدالله

إسماعيل العتكي

إسماعيل بن يونس الشيعي

"ب"

بعض أصحابنا[٩١]

ـ ج ـ

جحظة البرمكي ، أحمد بن جعفر بن رفعة

جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب

جعفر بن محمد بن الحسن العلوي الحسيني

جعفر بن محمد الفريابي

جعفر بن محمد بن مروان الغزال الكوفي

جماعة من أهل العلم[٩٢]

- ح -

الحارث بن أبي أسامة

حامد بن محمد بن شعيب البلخي

حبيب بن نصر المهلبي

الحسن بن الطيب الشجاعي البلخي (أبو البجلي)

الحسن بن عتبة اللهبي

الحسن بن علي الأدمي

الحسن بن علي الأزدي

الحسن بن علي البّري

الحسن بن علي الخفاف

الحسن بن علي بن زكريا العدوي

الحسن بن علي بن سليمان الأخفش النحوي

الحسن بن علي الشيباني

الحسن بن عليل العنزي

الحسن بن علي المصري

الحسن بن علي بن المعتز الكوفي

الحسن بن علي بن المغيرة

الحسن بن القاسم البجلي الكوفي

الحسن بن القاسم الكوكبي

الحسن بن محمد بن الجمهور القمي

الحسن بن محمد القرشي[٩٣]

الحسن بن محمد المادراني الكاتب

الحسين بن أبي طالب

الحسين بن حمدان بن أيوب الكوفي

الحسين بن القاسم الكوكبي

الحسين بن محمد بن زكريا الصحاف

الحسين بن محمد القرشي[٩٤]

الحسين بن يحيى الأعور المرداسي

حماد بن سعيد

- ر -

رضوان بن أحمد الصيدلاني

-س-

سوّار بن شراعة[٩٥]

سيار بن نجيح المزني

-ش-

شعيب بن السكن

•ط•

طاهر بن عبدالله الهشامي

- ع -

أبو المعتصم عاصم بن محمد الشاعر

العباس بن علي بن العباس

العباس بن ميمون بن طائع

عبدالباقي بن قانع

عبدالله بن أحمد القرشي[٩٦]

عبدالله بن الربيع الربيعي

عبدالله بن عمر

عبدالله بن مالك النحوي

عبدالله بن محمد بن إسحاق

عبدالله بن نصر المروزي الموصلي

عبدالملك بن مسلمة القرشي الهشامي

عبدالواحد بن عبيد

عبيدالله بن محمد الرازي (أو: عبدالله)

علان بن الحسن الشعوبي

علي بن إبراهيم الكاتب

علي بن أحمد الباهلي

علي بن أحمد بن حامد التميمي

علي بن إسماعيل التميمي

علي بن الحسين بن عبدالسميع المروزي الوراق

علي بن سليمان بن أيوب
علي بن صالح بن الهيثم الأنباري
علي بن الصباح
علي بن طيفور بن غالب النسوي
علي بن العباس بن أبي طلحة الكاتب
علي بن العباس بن الوليد البجلي المعروف بالمقانعي الكوفي
علي بن عبدالعزيز الكاتب
علي بن محمد بن علي[٩٧]
علي بن محمد الهشامي
علي بن موسى الحميري
علي بن نصر
علي بن هارون بن علي بن يحيى المنجم
علي بن يحيى المنجم
عم أبي عبدالعزيز بن أحمد
عمارة بن عقيل بن بلال الخطفي
عمر بن إسماعيل بن أبي غيلان الثقفي
عمر بن عبدالله (عبيدالله) بن جميل العتكي
عمر بن عبدالعزيز بن أحمد
عمر بن محمد بن عبدالملك الزيات
عون بن محمد الكندي
عيسى بن الحسين الوراق
عيسى بن يحيى الوراق

- ف -

الفضل بن الحباب الجمحي

-ق-

قبيصة بن معاوية

قمرية[٩٨]

•ك•

الكرّاني

"م"

مالك بن محمد الشيباني

محمد بن إبراهيم[٩٩]

محمد بن إبراهيم قريض الجرجاني

محمد بن أحمد بن إسماعيل وسواسة الموصلي

محمد بن أحمد الحكمي

محمد بن أحمد الصيرفي

محمد بن أحمد بن الطلاس أبي الطيب

محمد بن بحر الكاتب

محمد بن جرير الطبري

محمد بن جعفر النحوي الصيدلاني

محمد بن حبيب

محمد بن الحسن الأحول

محمد بن الحسن (أو الحسين) الأشناني

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي

محمد بن الحسين الكندي

محمد بن حيان الباهلي

محمد الخزاعي

محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد الضبي[١٠٠]

محمد بن خلف بن المرزبان

محمد بن داود

محمد بن زكريا الصحاف

محمد بن سليمان الطوسي

محمد بن العباس العسكري

محمد بن العباس اليزيدي

محمد بن عبدالله بن سليمان الحضرمي

محمد بن عبدالله بن مالك

محمد بن عبدالله اليزيدي

محمد بن عبدالواحد الصحاف

محمد بن عبيدالله بن محمد الرازي

محمد بن علي بن يحيى

محمد بن عمران الضبي الصيرفي الزارع

محمد بن عمرو العباسي القرشي

محمد بن القاسم بن بشار الأنباري النحوي

محمد بن محمد بن سليمان الباغندي

محمد بن مزيد بن أبي الأزهر البوشنجي

محمد بن يحيى بن أبي عباد

محمد بن يحيى الخراساني

محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس الصولي النديم الشطرنجي

محمد بن يونس الأنباري

المظفر بن كيغلغ

مَنْ يفهم الغناء[١٠١]

-ن-

أبو الليث نصر بن القاسم الفرائضي النوشجاني

- هـ -

هارون بن علي بن مهدي

هارون بن محمد بن عبدالملك الزيات

هارون بن موسى الفروي

أبو دلف هاشم بن محمد بن هارون بن عبدالله الخزاعي

- ي -

يحيى بن خلاّد

يحيى بن علي الأبوابي المدائني

أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم

يحيى بن محمد الطاهري

يعقوب بن إسحاق الربعي المخزومي

يعقوب بن القاسم الطلحي

هوامش

(١) الأغاني: ١/١٢٣.

(٢) ن.م: ٢/٥٩٧.

(٣) ن.م: ٢/٧٠٥.

(٤) ن.م: ٣/٩٣٧.

(٥) ن.م: ٤/١٣٢٤.

(٦) ن.م: ١٠/٣٧١٩.

(٧) ن.م: ٤/١٣٤٩.

(٨) ن.م: ٣/١١٦٢.

(٩) ن.م: ٣/١٢٠٧.

(١٠) ن.م: ٤/١٤٨٢.

(١١) ن.م: ٤/١٥٤٠.

(١٢) ن.م: ١/٣٦.

(١٣) ن.م: ٦/٢٢٥٣.

(١٤) ن.م: ٨/٢٩٨٢.

(١٥) ن.م: ٩/٣٣٧٠.

(١٦) ن.م: ٩/٣٣٩٦.

(١٧) ن.م: ١/٨٩.

(١٨) ن.م: ١/١١٨.

(١٩) ن.م: ٣/٩٧٩.

(٢٠) ن.م: ١/٢٣٦.

(٢١) ن.م: ٢/٦٦٨.

(٢٢) ن.م: ٤/١٢٢٨.

(٢٣) ن.م: ٥/١٨٧٥.

(٢٤) ن.م: ٥/١٩١٢.

(٢٥) ن.م: ١٠/٣٥٠٤.

(٢٦) ن.م: ١١/٣٩٧٠.

(٢٧) ن.م: ١١/٣٩٧١.

(٢٨) ن.م: ١٣/٤٥٦٨.

(٢٩) ن‌م: ٤٧٦٦/١٣.

(٣٠) ن‌م: ٤٨٤٢/١٣.

(٣١) ن‌م: ٥٠٢١/١٤.

(٣٢) ن‌م: ٧٢٩٥/٢١.

(٣٣) ن‌م: ٩/١

(٣٤) ن‌م: ١١/١.

(٣٥) ن‌م: ٣٦/١.

(٣٦) ن‌م: ٦٦/١.

(٣٧) ن‌م: ٢٣٣/١.

(٣٨) ن‌م: ٤١٩/٢.

(٣٩) ن‌م: ٥٥٣/٢.

(٤٠) ن‌م: ٧٦٩/٢.

(٤١) ن‌م: ٨٥٦/٣.

(٤٢) ن‌م: ١٥٤٦/٤.

(٤٣) ن‌م: ١٨٠٠/٥.

(٤٤) ن‌م: ١٩١٥/٥.

(٤٥) ن‌م: ٢١١١/٦.

(٤٦) ن‌م: ٢٥٠١/٧.

(٤٧) ن‌م: ٣١٠٧/٨.

(٤٨) ن‌م: ٣٢٥٣/٩.

(٤٩) ن‌م: ٣٣٠٤/٩.

(٥٠) ن‌م: ٤٣٦١/١٢.

(٥١) ن‌م: ٤٦٣٦/١٣.

(٥٢) ن‌م: ٥٣٤٥/١٥.

(٥٣) ن‌م: ٥٤٢١/١٥.

(٥٤) ن‌م: ٥٥٣٠/١٥.

(٥٥) ن‌م: ٧٢٣٣/٢١.

(٥٦) ن‌م: ٧٢٩٣/٢١.

(٥٧) ن‌م: ٧٦٤١/٢٢.

(٥٨) ن‌م: ٩٢/١.

(٥٩) ن.م: ٢٧٥/١.

(٦٠) ن.م: ٤٨٢/٢.

(٦١) ن.م: ٦٩٢/٢.

(٦٢) ن.م: ٩٦١/٣.

(٦٣) ن.م: ١٠٦٩/٣.

(٦٤) ن.م: ١٢١٢/٣.

(٦٥) ن.م: ١٥٤٧/٤.

(٦٦) ن.م: ١٦٢١/٤.

(٦٧) ن.م: ١٨٢٥/٦.

(٦٨) ن.م: ٢١٨٠/٦.

(٦٩) ن.م: ٢٤٠٣/٦.

(٧٠) ن.م: ٢٥٢٤/٧.

(٧١) ن.م: ٢٥٤٥/٧.

(٧٢) ن.م: ٢٥٩٧/٧.

(٧٣) ن.م: ٢٦٧٦/٧.

(٧٤) ن.م: ٢٨٧٢/٨.

(٧٥) ن.م: ٣٠٠٤/٨.

(٧٦) ن.م: ٣٣٣٨/٩.

(٧٧) ن.م: ٣٤٠٠/٩.

(٧٨) ن.م: ٣٦٣٠/١٠.

(٧٩) ن.م: ٤٢٤٥/١٢.

(٨٠) ن.م: ٤٥٨٩/١٣.

(٨١) ن.م: ٤٨٣٥/١٣.

(٨٢) ن.م: ٥٠٨٥/١٤.

(٨٣) ن.م: ٥٣٣٧/١٥.

(٨٤) ن.م: ٥٦٧٤/١٦.

(٨٥) ن.م: ٦٦١٨/١٩.

(٨٦) ن.م: ٦٨٢٣/١٩.

(٨٧) ن.م: ٦٨٢٤/١٩.

(٨٨) ن.م: ٧١٣٢/٢٠.

(٨٩) ن.م: ٢٢/٧٨٥٨.

(٩٠) ابن عم أبي الفرج.

(٩١) الأغاني: ٥/١٦٥١.

(٩٢) ن.م: ١٤/٤٨٧٨.

(٩٣) عم أبي الفرج.

(٩٤) والد أبي الفرج.

(٩٥) أو ابن أبي شراعة، أبو الفياض.

(٩٦) عم والد أبي الفرج.

(٩٧) إمام مسجد الكوفة.

(٩٨) جارية عمر بن بانة.

(٩٩) المعروف بذكاء وجه الرزة.

(١٠٠) المعروف بوكيع القاضي المتوفي سنة ٣٠٦ هـ.

(١٠١) الأغاني: ٨/٢٩٧٠.

(٢)

نموذج من الرواة
الحرمي أبي العلاء

لكي يتضح لنا أهمية منقولات أبي الفرج عن الرواة ، فقد اخترنا منقولاته عن الحرمي بن أبي العلاء ، وهو -كما يقول ابن النديم - "أبو عبدالله أحمد بن محمد بن إسحاق بن أبي حميصة المكي المعروف بابن أبي العلاء أحد العلماء ويرغب في خطه لضبطه وكان اخبارياً"[١] وقد نقل أبو الفرج عنه جملة كبيرة من الأحكام النقدية والشواهد الشعرية وأخبار الشعراء والأخبار التاريخية والأسماء والكنى والأنساب وأخباراً أخرى. وهذه المنقولات هي:

أ- الأحكام النقدية

١- خبر إقرار العرب لقريش بالتقدم في الشعر بمجيء عمر بن أبي ربيعة وشهادة الشعراء فيه.

(٧٤/١)

٢- رأي الفرزدق وحماد الراوية في شعر عمر بن أبي ربيعة.

(٧٥/١)

٣- استنكار عبدالله بن مصعب دخول ظبية على نسائه بدفتر فيه شعر عمر بن أبي ربيعة وقوله في ذلك: "إن لشعره لموقعاً في القلوب ومدخلاً لطيفاً ، لو كان شعر يسحر لكان هو".

(٧٨/١)

٤- إنكار سعيد بن المسيب لبيت عمر بن أبي ربيعة.

وغاب قمير كنت ارجو غيوبه وروح رعيان ونوّم سُمّرُ

(٨٧/١)

٥- تعليق ابن أبي عتيق على شعر عمر بن أبي ربيعة في التشبيب بزينب الجمحية.

(٩٨/١)

٦- خبر المفاضلة بين شعر عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد وانحياز ابن أبي عتيق للأول لقوله:

سائلا الربع بالبلّى وقولا هجت شوقاً لي الغداة طويلا

(١٠٨/١)

٧- خبر المفاضلة بين عمر بن أبي ربيعة وعبدالله بن قيس الرقيات.

(١١٣/١)

٨- اجتماع جميل بثينة بعمر بن أبي ربيعة بالأبطح وما تناشداه من الأشعار ورأي جميل في شعر عمر.

(١١٤/١)

٩- رأي مصعب الزبيري بالمعارضة بين جميل وعمر وأيهما أشعر.

(١١٦/١)

١٠- استحسان الناس شعر عمر بن أبي ربيعة وتفضيله على شعراء عصره.

(١١٨/١)

١١- مميزات شعر عمر بن أبي ربيعة وفق منهج ورأي مصعب الزبيري.

(١٢٠/١)

١٢- منع احد شيوخ قريش رواية شعر عمر بن أبي ربيعة للنساء منعاً لتورطهن في الزنا.

(١٤١/١)

١٣- رأي ابن أبي عتيق في شعر عمر بن أبي ربيعة عن الثريا.

(٢٢٧/١)

١٤- ارتياح جعفر بن محمد بن زيد بن علي(ع) لشعر عمر:

ليس بين الحياة والموت إلا أن يردوا جمالهم فتزما

(٣٠٥/١)

١٥- انشاد الفرزدق ونصيب في مجلس سليمان بن عبدالملك وارتياحه لشعر نصيب.

(٣٣٦/١)

١٦- راي عبدالملك بن مروان في شاعرية نصيب.

(٣٥٥/١)

١٧- تذاكر أيوب بن مسلمة وأشعب شعر العرجي.

(٣٩٢/١)

١٨- تعليق ابن أبي عتيق على شعر العرجي.

(٣٩٨/١)

١٩- رأي كثير عزة في شاعرية الحطيئة.

(٦١٨/٢)

٢٠- تفضيل أم جحدر ابن ميادة على عملس بن عقيل وحكم الخضري وهجاء الأخيرين لها.

(الصفحة ذاتها)

٢١- تفضيل الوليد بن يزيد ابن ميادة على الشعراء.

(٧٢٠/٢)

٢٢- اعتراض عيسى بن عميلة على شعر ابن ميادة.

(٧٤٢/٢)

٢٣- اقرار ابن ميادة بزيف بعض شعره.

(٧٤٥/٢)

٢٤- رأي الزبير بن بكار في شعر عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة.

(٧٨٨/٢)

٢٥- اجتماع عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة ورأي الأخير في شعر الأول.

(الصفحة ذاتها)

٢٦- رأي ابن أبي عتيق في شعر قيس بن الخطيم.

بين شكول النساء خلقتها حذوا فلا جبلةٌ ولا قَضَفُ

(٨٤٧/٣)

٢٧- رأي عمر بن عبدالعزيز في شعر قيس بن الخطيم.

(٨٨٨/٣)

٢٨- خبر الحارث بن خالد بن العاص أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين.

(١١٥٩/٣)

٢٩- سرقة أبي العتاهية معنى له من جميل بثينة.

(١٢٥٨/٣)

٣٠- رأي الكميت في شاعرية أمية بن أبي الصلت.

(١٣٣٦/٤)

٣١- أسف الحجاج لضياع شعر أمية بن أبي الصلت.

(١٣٣٧/٤)

٣٢- رأي الأصمعي في شاعرية أمية بن أبي الصلت وعنترة ابن شداد وعمر بن أبي ربيعة.

(١٣٣٩/٤)

٣٣- محاورة أبي بكر الهذلي في شعر لأمية بن أبي الصلت.

(١٣٤٤/٤)

٣٤- رأي الفرزدق في شعر الأحوص وابن هرمة ومكانة الأحوص في رأي محمد بن سلاّم الجمحي.

(١٤٤٦/٤)

٣٥- اعجاب يزيد بن عبدالملك بشعر الأحوص.

(١٤٦٤/٤)

٣٦- تمثل عبدالملك بن مروان ونوفل بن مساحق بشعر الأحوص.

(١٤٦٨/٤)

٣٧- ايثار اهل دهلك الشعر عن الأحوص والفقه عن عراك بن مالك.

(١٤٦٩/٤)

٣٨- اجماع الفرزدق وجرير على علو شاعرية الأحوص.

(١٤٧٠/٤)

٣٩- امتناع الفرزدق وجرير عن هجاء الأحوص.

(١٤٧٦/٤)

٤٠- اعجاب أبي عبيدة بن عمار بن ياسر بشعر الأحوص.

(١٤٧٥/٤)

٤١- اجازة المهدي لشعر الأحوص في النسيب.

(١٤٧٩/٤)

٤٢- استحسان ابن محرز لشعر الأحوص.

(١٤٨٢/٤)

٤٣- رأي جرير في شعر ابن هرمة وابن أذينة.

(١٦٠٧/٤)

٤٤- رأي جماعة من الرواة في اعتبار عبيدالله بن قيس الرقيات شاعر قريش.

(١٧١٩/٥)

٤٥- رأي طلحة بن عبدالله الزهري في شاعرية ابن قيس الرقيات.

(١٧٢٠/٥)

٤٦- نقد عبدالملك بن مروان لشعر ابن قيس الرقيات.

(١٧٢٤/٥)

٤٧- رأي ابن أبي عتيق في شعر ابن قيس الرقيات.

(١٧٣٢/٥)

٤٨- رأي سعيد بن المسيب في ابن قيس الرقيات.

(١٧٣٥/٥)

٤٩- رأي نوفل بن مساحق في شعر ابن قيس الرقيات وعمر ابن أبي ربيعة.

(١٧٣٦/٥)

٥٠- مدح أبي السائب المخزومي لشعر ابن قيس الرقيات.

(١٧٤٣/٥)

٥١- رأي أبي الأشعث الإعرابي في شاعرية إسحاق الموصلي.

(١٩٧٢/٥)

٥٢- إقرار جميل بثينة بشاعرية نصيب.

(٢٢٠٠/٦)

٥٣- إقرار جرير بشاعرية نصيب.

(٢٢٠١/٦)

٥٤- اعتراض الوليد بن يزيد على شعر عروة بن أذنية.

(٢٥٠٢/٧)

٥٥- رأي سكينة بنت الحسين(ع) في شعر لعروة بن أذينة.

(٢٥٠٣/٧)

٥٦- حديث أبي دهبل عن نظم بيت له.

(٢٥٧٠/٧)

٥٧- تفضيل إبراهيم بن هشام شعر أبي دهبل على شعر نصيب.

(الصفحة ذاتها)

٥٨- تعليق أبي السائب المخزومي على شعر لأبي دهبل.

(٢٥٨٠/٧)

٥٩- استحسان ريان السعاف شعر أبي دهبل.

(٢٥٨٢/٧)

٦٠- استحسان القاسم بن المعتمر وأبي القاسم المخزومي شعر أبي دهبل.

(٢٥٨٣/٧)

٦١- تعريض الفرزدق لكثير في سرقته معاني جميل ورد كثير عليه باتهامه بالسرقة أيضاً.

(٢٨٤٢/٨)

٦٢- تقديم كثير جميل بثينة على نفسه في الشاعرية.

(٢٨٤٣/٨)

٦٣- رأي كثير في جميل بثينة.

(الصفحة ذاتها)

٦٤- استحسان كثير شعر جميل بثينة.

(٢٨٧٢/٨)

٦٥- رواية إبراهيم بن سعد ثلاثين قصيدة جيدة لكثير.

(٣١٢٥/٩)

٦٦- ابتهاج إبراهيم بن سعد بشعر كثير.

(الصفحة ذاتها)

٦٧- نصيحة عبدالله بن عبيد بشأن ثلاثين لامية لكثير.

(الصفحة ذاتها)

٦٨- تفضيل مصعب الزبيري كثيراً على سائر الشعراء.

(الصفحة ذاتها)

٦٩- رأي المسور بن عبدالملك في شعر كثير وجميل.

(٣١٢٦/٩)

٧٠- حديث بين جرير وكثير.

(الصفحة ذاتها)

٧١- رأي كثير في أشعر شعراء عصره.

(٣١٤٣/٩)

٧٢- استحسان جامع بن مرخية شعر عبيدالله بن عبدالله الفقيه.

(٣٢٦٦/٩)

٧٣- إعجاب أبي السائب المخزومي بأبيات شعر لقيس بن ذريح.

(٣٣١٦/٩)

٧٤- تفضيل جرير كثير عزة على عدي بن الرقاع.

(٣٤٢٩/٩)

٧٥- انتحال الفرزدق شعر جميل.

(٣٤٦١/٩)

٧٦- نقد الفرزدق كثيراً ورده عليه.

(الصفحة ذاتها)

٧٧- اجتماع عمر بن أبي ربيعة والأحوص وكثير عزة وما دار بينهم من أحكام نقدية في نقد أشعارهم.

(٤٢٧٩/١٢)

٧٨- إعجاب أبي عبيدة بقصيدة كثير:

لعزة من ايام ذي الغصن شاقني بضاحي قرار الروضتين رسومُ

(٤٣٥٥/١٢)

٧٩- اختلاف الرواة في نسبة قصيدة إلى قائلها.

(٥٢٧٧/١٢)

٨٠- تعليق ابن أبي عتيق على شعر لعمر بن أبي ربيعة.

(٥٥٩٣/١٥)

٨١- إعجاب أبي السائب المخزومي ببيتين من شعر جرير.

(٦١٤٦/١٧ و٦١٤٧)

٨٢- شهرة خالد بن يزيد بن معاوية بالعلم والشعر.

(١٩/٦٦٦٦)

٨٣- تقدير الفرزدق لشعر جبيهاء الأشجعي.

(١٩/٦٨٥٦)

٨٤- نقد سكينة بنت الحسين (ع) لشعر عروة بن أذينة.

(٢٠/٧١٦٤)

٨٥- إعجاب أبي السائب المخزومي بقصيدة عروة بن أذينة:

إن الـــتي زعمـــت فـــؤادك ملـــها　　جُعلت هواك كما جعلت هوى لها

(٢٠/٧١٦٦)

٨٦- نقد أبي السائب المخزومي شعراً لعروة بن أذينة.

(٢٠/٧١٦٩)

٨٧- مدح عبدالله بن الخياط للمهدي وتعقيب الزبير بن بكار عليه.

(٢٢/٧٦٢٥)

٨٨- إعجاب سعيد بن عمرو الزبيري بنسيب يونس بن الخياط.

(٢٢/٧٦٣٤)

ب- الشواهد الشعرية

١- إنشاد عمر بن أبي ربيعة في مجلس عبدالله بن عباس بالمسجد الحرام قصيدته:

أمـــن آل نعـــم انـــت غـــادٍ فمبكـــرُ

غـــداة غـــدة أم رائـــح فمهجـــرُ

(١/٧١)

٢- تشبيب عمر بن أبي ربيعة بزينب بنت موسى الجمحية بقصيدته التي أولها:

يـا خليلـيّ مـن مـلام دعـاني   وألمـا الغـداة بالأظعـانِ

ثم لوم ابن ابي عتيق عمراً في ذلك ورده عليه بقوله:

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي   إن بي يا عتيق ما قد كفاني

(١/٩٤)

٣- شعر عمر بن أبي ربيعة في زينب الجمحية:

طـال مـن آل زينـب الاعـراضُ   للتعـدي ومـا بهـا الابغـاضُ

(١/١٠٠)

٤- شعر عمر بن أبي ربيعة في زينب الجمحية:

لم تـدع للنسـاء عنـدي نصـيباً   غـير مـا قلـت مازحـاً بلسـاني

(١/١٠١)

٥- تشبيب عمر بن أبي ربيعة بليلى بنت الحارث البكرية.

(١/١٥٤)

٦- بعض شعر عمر عندما أسن.

(١/١٥٠)

٧- شعر عمر بن أبي ربيعة عند رؤيته عائشة بنت طلحة.

(١/١٩٨)

٨- شعر عمر في رملة بنت عبدالله الخزاعية.

أصـبح القلـب في الحبـال رهينـا   مقصـداً يـوم فـارق الظاعنينـا

(١/٢١٤)

٩- زواج الثريا بنت علي من سهيل بن عبدالعزيز بن مروان وشعر عمر في ذلك:

أيهـــا المـــنكح الثريـــا ســـهيلاً عمـــرك الله كيـــف يلتقيـــان

(٢٣٣/١)

١٠- إنشاد نصيب شعره لعبدالملك بن مروان:

ومضمر الكشح يطويه الضجيع به طـي الحمائـل لا جـافٍ ولا فَقِـرُ

(٣٥١/١)

١١- شعر نصيب في خليلته سعدى:

اتصـبر عـن سـعدى وانـت صـبورُ وأنـت بحسـن الصـبر منـك جـديرُ

(٣٦٤/١)

١٢- خبر نصيب مع أبي عبيدة وبعض شعر الأول.

(٣٦٨/١)

١٣- شعر نصيب في مدح إبراهيم بن هشام:

يـابن الهشـامين لا بيـت كبيـتكم إذا تسـامت إلى أحسـابها مضـرُ

(٣٧١/١)

١٤- شعر نصيب في مدح هشام بن عبدالملك.

(الصفحة ذاتها)

١٥- شعر نصيب في مدح عبدالواحد النصري أمير المدينة.

(٣٧٣/١)

١٦- قصة العرجي مع كلابة وقصيدته فيها:

حـورٌ بعـثن رسـولاً في ملاطفـةٍ ثقفـاً إذا غفـل النّسـاءة الـوهمُ

(٣٨٧/١)

١٧- تنكر العرجي في زي إعرابي وسبب ذلك وقصيدته:

اقـول لصـاحبيّ ومثـل مـا بـي شـكاه المـرء ذو الوجـد الألـيمِ

(٣٩٦/١)

١٨- هرب عبدالرحمن بن أرطأة وسببه وما قيل في ذلك من الشعر.

(٢/٦٧٠)

١٩- عشق ابن ميادة لام جحدر وشعره في زواجها من رجل بالشام.

(٢/٦٨٨)

٢٠- إتباع ابن ميادة ركب أم جحدر وإرجاع أهله إياه وشعره في ذلك.

(٢/٦٩٠)

٢١- مواقفة ابن ميادة وحكم الخضري وما قالاه من الرجز.

(٢/٧٠٨)

٢٢- خروج حكم الخضري لمقابلة ابن ميادة وشعره في عدم وجوده.

(٢/٧١٠)

٢٣- شعر ابن ميادة في الحنين إلى أهله وأرضه.

(٢/٧٢٧)

٢٤- بعض أخبار ابن ميادة وأشعاره.

(٢/٧٣٥)

٢٥- شعر ابن ميادة في قول المنصور وقوله:

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجد وهنّ كالمزاحِ

(٢/٧٤١)

٢٦- معارضة سماعة بن أشول لابن ميادة ، ثم هجاء عبدالرحمن ابن جهيم الأسدي لابن ميادة.

(٢/٧٥١)

٢٧- قدوم تاجر عراقي المدينة بخُمر سود وكسادها وشعر الدارمي:

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بناسكٍ متعبدِ

(٣/٨٩١)

٢٨- مدح الدارمي عبدالصمد بن علي.

(٨٩٥/٣)

٢٩- قصيدة أبي دهبل الجمحي:

الا علـق القلـب المتـيم كلثمـا لجوجاً ولم يلزم مـن الحب ملزمـا

(٩٥٧/٣)

٣٠- شعر الحارث بن خالد بن العاص في بنت عبدالله بن خالد:

يـاأم عمـران مازالـت ومـا برحـت بـي الصبابة حتـى شفني الشـفقُ

(١١٧٦/٣)

٣١- شعر أبي العتاهية:

مــرت اليــوم شــاطرةْ بضّــة الجســم ســاحرةْ

(١٢٩٧/٤)

٣٢- شعر أمية بن أبي الصلت في حمد الله ورأي النبي(ص) فيه.

(١٣٤٣/٤)

٣٣- هجاء الأحوص لابن حزم والي المدينة.

(١٤٤٨/٤)

٣٤- شعر الأحوص في هجاء ابن حزم.

(١٤٥٢/٤)

٣٥- شعر الأحوص في مدح بني زريق.

(الصفحة ذاتها)

٣٦- نفي ابن حزم للأحوص وما قاله في ذلك من الشعر.

(١٤٥٣/٤)

٣٧- هجاء الأحوص لجمع بن يزيد.

(١٤٥٩/٤)

٣٨- هجاء الأحوص لأم ليث.

(الصفحة ذاتها)

٣٩- شعر الأحوص في عتاب عمر بن عبدالعزيز.

(١٤٦٣/٤)

٤٠- شعر الأحوص في مدح يزيد بن عبدالملك.

(١٤٦٥/٤)

٤١- شعر الأحوص:

قالت وقلت تحرجي وصلي حبل امرئ بوصالكم صبُّ

(١٤٧٨/٤)

٤٢- شعر الأحوص في مرض موته.

(١٤٨٢/٤)

٤٣- وفادة ابن هرمة على السري بن عبدالله والقصائد التي مدحه بها.

(١٥٩٦/٤)

٤٤- شعر عبيدالله بن قيس الرقيات في مدح عبدالله بن جعفر وسببه.

(١٧٢٦/٥)

٤٥- شعر ابن قيس الرقيات في رقية بنت عبدالواحد العامرية.

(١٧٤٠/٥)

٤٦- أول شعر قاله ابن هرمة.

(١٩٠٥/٥)

٤٧- شعر إسحاق الموصلي الذي كان ينسبه للإعراب.

(١٩٦٤/٥)

٤٨- شعر إسحاق الموصلي في مدح إسحاق بن إبراهيم بن مصعب.

(١٩٨٠/٥)

٤٩- شعر داود بن سلم في جارية تعشقها قثم بن العباس.

(٢٠٩٨/٦)

٥٠- شعر داود بن سلم في مدح حرب بن خالد بن يزيد.

(٢٠٩٩/٦)

٥١- هجاء أعشى همدان شجرة بن سليمان العبسي وسببه.

(٢١٣٨/٦)

٥٢- بعض قصائد وضاح اليمن في محبوبته روضة.

(٢٢٩٤/٦)

٥٣- أبيات وضاح اليمن الغزلية.

(٢٣٠٧/٦)

٥٤- تشبيب الأحوص بأم جعفر وبعض شعره فيها وسبب هربه من أخيها.

(٢٣٣٤/٦)

٥٥- شعر الوليد بن يزيد في مسلمة بن عبدالملك بعد وفاته.

(٢٤٤٧/٧)

٥٦- شعر الوليد بن يزيد عند عزم هشام بن عبدالملك على خلعه من ولاية العهد.

(٢٤٤٨/٧)

٥٧- شعر لحسان بن ثابت وسببه.

(٢٤٩٣/٧)

٥٨- شعر أبي دهبل في الافتخار بقومه.

(٢٥٥٥/٧)

٥٩- شعر أبي دهبل في محبوبته عَمرة.

(٢٥٥٩/٧)

٦٠- شعر أبي دهبل في امرأة شامية أحبته وتزوجته.

(٢٥٥٦/٧)

٦١- شعر أبي دهبل في ذم ابن الأزرق ومدحه.

(٢٥٦٨/٧)

٦٢- شعر أبي دهبل في مدح ابن الأزرق.

(٢٥٧١/٧)

٦٣- شعر أبي دهبل في مدح ابن الأزرق:

عقم النساء فلم يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقمُ

(٢٥٧٤/٧)

٦٤- شعر أبي دهبل في رثاء الإمام الحسين بن علي(ع).

(٢٥٧٨/٧)

٥٦ قصيدة أبي دهبل:

سقى الله جازاناً فمن حلّ ولبه

فكل فسيل من سهام وسردرِ

(الصفحة ذاتها)

٦٦- شعر أبي دهبل:

ألا علق القلب المتيم كلثما لجاجاً ولم يلزم من الحبّ ملزما

(٢٥٨٠/٧)

٦٧- توعد عبدالله بن صفوان عمّه أبا ريحانة وشعر أبي دهبل في ذلك.

(٢٥٨٤/٧)

٦٨- خروج أبي دهبل إلى مصرطالباً ميراثاً له وعودته وشعره في ذلك.

(٢٥٨٥/٧)

٦٩- شعر جميل بثينة:

ابثين انك قد ملكت فاسجحي وخذي بحظك من كريمٍ واصلِ

(٢٨٤٦/٨)

٧٠- بعض أخبار جميل بن يعمر مع بثينة وما قاله في ذلك من الشعر.

(٢٨٥٩/٨)

٧١- شعر جميل في بثينة عند زواجها من نبيه.

(٢٨٦٦/٨)

٧٢- شعر جميل عندما أبعده السلطان عن بثينة.

(٢٨٦٧/٨)

٧٣- شعر جميل في جمله الذي يزور به بثينة.

(٢٨٦٨/٨)

٧٤- ارجوزة جميل بثينة في هجاء جواس بن قطبة.

(٢٨٨٠/٨)

٧٥- شعر جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة عند اجتماعهما.

(٢٨٨٥/٨)

٧٦- شعر يزيد بن الطثرية عن فراره من أعداء له.

(٢٩١٦/٨)

٧٧- رثاء العجير السلولي يزيد بن الطثرية.

(٢٩٢٩/٨)

٧٨- هجاء الحزين الكناني لكثير في بيت شعر.

(٣١٣٠/٩)

٧٩- شعر كثير في عدم موت محمد بن الحنفية.

(٣١٣٤/٩)

٨٠- أول بدء عشق كثير لعزة وشعره فيها.

(٣١٤٥/٩)

٨١- شعر أبي طالب في رثاء مسافر بن أبي عمرو بن أمية.

(٣١٧١/٩)

٨٢- نفي عمر بن عبدالعزيز للأحوص ، وتوبة عمر بن أبي ربيعة على يده وما قاله الأحوص من الشعر في المنفى.

(٣١٨٤/٩)

٨٣- شعر جامع بن مرخية الذي أنكره سعيد بن المسيب.

(٣٢٦٧/٩)

٨٤- شعر عبيدالله بن عبدالله الفقيه في امرأة جميلة.

(٣٢٦٨/٩)

٨٥- شعر قيس بن ذريح الذي أنشده عياش السعدي عند لقائه به.

(٣٣٣٢/٩)

٨٦- بدء الصلة بين كثير وعزة وأول شعره فيها.

(٣٣٤٤/٩)

٨٧- شعر عمر بن أبي ربيعة في امرأة أموية.

(٣٣٥٩/٩)

٨٨- بعض أشعار عمر بن أبي ربيعة في "نُعم".

(٣٣٦٢/٩)

٨٩- شعر ابن أبي مسرة المكي الذي أرسله إلى أهل المدينة.

(٣٣٩٧/٩)

٩٠- شعر عثمان بن الحكم الثقفي في "سلسل".

(٣٥١٢/١٠)

٩١- شعر أبي دلامة الذي يطلب فيه من المنصور اعفائه من الصلاة معه.

(٣٧١٠/١٠)

٩٢- شعر أبي دلامة في صيد المهدي وعلي بن سليمان.

(٣٧٢٢/١٠)

٩٣- شعر الحسين بن عبدالله في عبدالله بن معاوية.

(٤٢٣٣/١٢)

٩٤- شعر الشعراء في التشبيب بام البنين بنت عبدالعزيز بن مروان.

(٤٣٤٦/١٢)

٩٥- شعر الحزين الكناني في طلب ثياب من عبدالله بن معاوية.

(٤٣٨٣/١٢)

٩٦- مدح أبي وجزة السعدي آل الزبير وصلتهم له.

(٤٤٠٩/١٢)

٩٧- رثاء يعلى بن منية زوجته عند وفاتها بتهامة.

(٤٥٠٣/١٢)

٩٨- شعر العجير السلولي في رثاء ابن عمه.

(٤٥٧٢/١٣ و٤٥٨٩)

٩٩- شعر عبدالصمد بن المعذل في هجاء مهلبي.

(٤٧٤٦/١٣)

١٠٠- شعر قيس بن الحدادية في مدح عدي بن نوفل.

(٥٠٢٤/١٤)

١٠١- اسم الاسود بن عمارة النوفلي ونسبه وقصيدة أبيه:

تلـك هنـد تصـد للبين صـدا ادلالاً أم هنـد تهجـر جـدّا

(٥٠٣٨/١٤)

١٠٢- بعض شعر الأسود بن عمارة النوفلي.

(٥٠٣٩/١٤)

١٠٣- شعر الأسود بن عمارة في تولي محمد بن عبيدالله المدينة.

(٥٠٤٣/١٤)

١٠٤- هجاء عبدالله بن الزبير الأسدي عبدالرحمن بن أم الحكم.

(٥١١٥/١٤)

١٠٥- شعر العباس بن مرداس وخوات بن بجير في مجلس عمر بن الخطاب (رض).

(٥١٩٠/١٤)

١٠٦- قصيدة إسماعيل بن عمار الأسدي:

هـل مـن شـفـاء لقلـب لجّ محـزون

صـــبا وصـــبٌ إلى رئـــم ابـــن رامـــينِ

(١٥/٥٣٤٢)

١٠٧- شعر عمر بن أبي ربيعة في زينب الجمحية.

(١٥/٥٥٩٣)

١٠٨- بعض أشعار عمر بن أبي ربيعة في زينب.

(١٥/٥٥٩٤)

١٠٩- قصة الاحوص مع عديل له وشعره في ذلك.

(١٥/٥٦٣٣)

١١٠- شعر الاحوص في زواج محمد بن عمرو بن حزم.

(١٥/٥٦٣٥)

١١١- هجاء الحزين الدئلي كثير عزة.

(١٦/٥٦٨٢)

١١٢- شعر الحزين الدئلي في هجاء أبي بعرة العامري.

(١٦/٥٦٨٥)

١١٣- قصة الحزين الدئلي مع عمرو بن عمرو بن الزبير وأشعاره في هجائه.

(١٦/٥٦٨٦)

١١٤- شعر الحزين الدئلي في هجاء عاصم بن عمرو بن عثمان.

(١٦/٥٦٩٠)

١١٥- شعر الحزين الدئلي في مدح هلال بن يحيى.

(١٦/٥٦٩١)

١١٦- شعر أبي الشدائد الفزاري في حج عيسى بن موسى الهاشمي.

(١٧/٦٠٤٩)

١١٧- شعر الحطيئة في رثاء علقمة بن علاثة.

(١٧/٦١١٧)

١١٨- شعر عمر بن أبي ربيعة في التعريض بأبي العباس الأعمى ورد الأخير عليه.

(٦١٢٩/١٧)

١١٩- شعر أبي العباس الأعمى في هجاء عمر بن أبي ربيعة وسببه.

(٦١٣٠/١٧)

١٢٠- شعر عمر بن أبي ربيعة في سعدى بنت عبدالرحمن بن عوف.

(٦٤٤٢/١٨ و٦٤٤٤)

١٢١- شعر حسان بن ثابت يوم مزاحم.

(٦٤٦٠/١٨)

١٢٢- بائية ابن قيس الرقيات وسبب قولها:

بَشّر الظبي والغراب بسعدى   مرحباً بالذي يقول الغرابُ

(٦٥٨٢/١٨)

١٢٣- تعريض ابن قيس الرقيات بعبدالملك بن مروان.

(٦٥٨٥/١٨)

١٢٤- بعض أشعار نبيه بن الحجاج.

(٦٥٩٥/١٩)

١٢٥- شعر نبيه بن الحجاج في بني بكر.

(٦٥٩٦/١٩)

١٢٦- شعر يزيد بن معاوية في زوجته أم خالد.

(٦٦٦٨/١٩)

١٢٧- قصيدة الأحوص:

خمس دسسن اليَّ في لطف   حور العيون نواعم زهرُ

(٦٦٨١/١٩)

١٢٨- شعر عاتكة بنت يزيد في رثاء الزبير بن العوام.

(٦٨٠٧/١٩)

١٢٩- بعض أخبار عاتكة بنت يزيد وأشعارها في رثاء أزواجها.

(١٩/٦٨٠٨)

١٣٠- شعر جبيهاء الأشجعي في طلب زوجته الرحيل عن بلده إلى المدينة.

(١٩/٦٨٥٨)

١٣١- شعر أشجع السلمي في رثاء ابن للرشيد.

(٢٠/٧٠٢٩)

١٣٢- شعر عبدالله بن الخياط في جارية إبراهيم بن أبي قتيلة.

(٢٢/٧٦٢٨)

١٣٣- شعر عبدالله بن الخياط وابنه يونس في العصبية لعدنان.

(٢٢/٧٦٢٩)

١٣٤- شعر عبدالله بن الخياط في تكسب فريضة.

(٢٢/٧٦٣٤)

١٣٥- شعر السري بن عبدالرحمن في التعريض بنصيب.

(٢٢/٧٨٧٢)

١٣٦- شعر السري بن عبدالرحمن في التشبيب بمحبوبته.

(الصفحة ذاتها)

ج- اخبار الشعراء

١- خبر مجيء أبي نهشل لأبي بكر بن عبدالرحمن بن الحارث ، وطلب الأخير منه إنشاد أبيات ونسبتها إلى حسان بن ثابت ورفض أبي نهشل ذلك مع موافقته على نسبتها إلى عائشة ثم عدم اتفاقهما على ذلك.

(١/٦٣)

٢- خبر فتك عمر بن أبي ربيعة أربعين سنة ونسكه أربعين سنة أخرى.

(١/٧٧)

٣- لقاء أبي المغيرة بن عبدالرحمن مع عمر بن أبي ربيعة وقول الأخير له:

"كل مملوك لي حر إن كنت كشفت عن فرج حرام قط".

(الصفحة ذاتها)

٤- حج بنت محمد بن الأشعث ومراسلة عمر بن أبي ربيعة لها ، ومواصلتها له وقوله فيها قصيدته:

تشــــط غـــــداً دار جيراننـــــا وللـــــداربعـــــد غـــــد أبعـــــدُ

(٨٧/١)

٥- خبر لقاء ابن أبي عتيق بديحاً واقرار الأخير له بخداع عمر ابن أبي ربيعة له.

(٨٨/١)

٦- غضب أبي وداعة السهمي من شعر عمر بن أبي ربيعة في زينب الجمحية.

(٩٧/١)

٧- عذل ابن أبي عتيق عمر بن أبي ربيعة لذكره زينب الجمحية في شعره.

(٩٨/١)

٨- خروج قدامة بن موسى الجمحي باخته زينب إلى العمرة وحديث عمر بن أبي ربيعة معهما.

(الصفحة ذاتها)

٩- رؤية عمامة بن عمر عامر صالح الزبيري ببسائل المسوّر بن عبدالملك عن شعر عمر بن أبي ربيعة.

(١٠٨/١)

١٠- خبر صلة عمر بن أبي ربيعة بامرأة أسمها "أسماء" وسبب قوله قصيدته:

طــال ليلــي وتعنــاني الطــرب واعترانــي طــول هــمّ ونَصَــبْ

(١٣٤/١)

١١- قصة عمر بن أبي ربيعة مع رجل في الطواف ومساعدته إياه في الزواج.

(١٤٦/١)

١٢- تكذيب البغوم شعر عمر بن أبي ربيعة:

ولقـد قلـت ليلـة الجـزل لمـا　　أخضـلت ريطـتي علـيَّ النسـاءُ

(١٦٥/١)

١٣- ولع عمر بن أبي ربيعة بالثريا بنت علي وقوله فيها:

تشكى الكميت الجري لما جهدته　　وبـيّن لـو يسـتطيع أن يتكلمـا

(٢١١/١)

١٤- غضب كثير عزة بسبب تشبيب عمر بن أبي ربيعة برملة الخزاعية.

(٢١٦/١)

١٥- انصرام الثريا بنت علي عن عمر بن أبي ربيعة ووساطة ابن أبي عتيق بينهما بسبب قوله:

مَـنْ رسـولي إلى الثريـا فـإني　　ضـقت ذرعـاً بهجرهـا والكتـابِ

(٢٢٢/١ و٢٢٤)

١٦- خبر سواد ثنيتي عمر بن أبي ربيعة.

(٢٣٠/١)

١٧- إنشاد أبي فروة شعر عمر بن أبي ربيعة للغمر بن يزيد.

(٢٨٢/١)

١٨- ابتداء نصيب قول الشعر وقدومه على عبدالعزيز بن مروان.

(٣٢٥/١)

١٩- خبر عتق نصيب من قبل امرأة ضمرية.

(٣٣١/١)

٢٠- خبر نصيب وعبدالعزيز بن مروان بجبل المقطم.

(٣٣٨/١)

٢١- خبر نصيب مع إبراهيم بن هشام في مدحة له.

(٣٦٢/١)

٢٢- نهي عبدالملك بن مروان نصيباً من التشبيب بأم بكر الخزاعية.

(٣٦٣/١)

٢٣- حمل عبدالعزيز بن مروان دين نصيب في ابل ابتاعها.

(٣٧٦/١)

٢٤- بعض سيرة العرجي ووصفه.

(٣٨٥/١)

٢٥- قصة العرجي مع كلابة وقصيدته فيها:

حورٌ بعثن رسولاً في ملاطفةٍ ثقفاً إذا غفل النّساءةُ الوَهِمُ

(٣٩١/١)

٢٦- لقاء العرجي مع هوى له وما حصل بينهما.

(٣٩٥/١)

٢٧- هجاء العرجي لمحمد بن هشام خال هشام بن عبدالملك عند توليه مكة بقوله:

كأن العام ليس بعام حجٍ تغيرت المواسم والشكولُ

(٤٠٥/١)

٢٨- تمثل أبي الحسن الببغاء بشعر مجنون ليلى وسببه.

(٤٧٦/٢)

٢٩- شراء عمر بن الخطاب (رض) أعراض المسلمين من الحطيئة وقول الأخير في ذلك:

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتماً يضر ولا مديحاً ينفعُ

(٦٠٦/٢)

٣٠- استنشاد ابن ميادة هجاء الحكم الخضري له من امرأة جاورته.

(٦٨١/٢)

٣١- بعض أخبار ابن ميادة.

(الصفحة ذاتها)

٣٢- خبر ابن ميادة مع أم جحدر حين قدمت له لبناً.

(٢/٦٩٨)

٣٣- خبر ابن ميادة وصخر بن الجعد الخضري.

(٢/٧٠٠)

٣٤- بدء التهاجي بين ابن ميادة وحكم بن معمر الخضري.

(٢/٧٠١ و٧٠٣)

٣٥- خبر صلح ابن ميادة وحكم الخضري.

(٢/٧١٢)

٣٦- سبب هرب حكم الخضري إلى الشام وموته هناك.

(٢/٧١٩)

٣٧- لقاء ابن ميادة صخر بن الجعد الخضري وما دار بينهما.

(٢/٧٢٠)

٣٨- لقاءابن ميادة مع شقران في مجلس الوليد بن يزيد وما دار بينهما من الهجاء.

(٢/٧٢٥)

٣٩- خبر ابن ميادة مع عثمان بن عمر بن عثمان.

(٢/٧٣١)

٤٠- خبر ابن ميادة مع إحدى عشيقاته.

(٢/٧٤٣)

٤١- طرب علي بن جعفر من غناء جارية في شعر العرجي.

(٢/٧٨٢)

٤٢- غناء نافع الخير عند رجل من قريش لحن ابن سريج في شعر كعب بن جعيل:

إذا امتشطت عالوا لها بوسادةٍ ومدت عسيب المتن ان يتعفرا

(٣/١١٢٥)

٤٣- تشبيب ابن المولى بليلى فلما سُئل عنها قال انها عصاه.

(١١٣٥/٣)

٤٤- ولاء موسى شهوات.

(١١٩٧/٣)

٤٥- فراق أبي العتاهية أبا غزية وقوله في ذلك:

إن نعـش نجتمـع والا فمـا أشـ ـغل مَـنْ مـات عـن جميـع الانـام

(١٢٣٤/٤)

٤٦- رفض أبي العتاهية قول الشعر في جنازة.

(١٢٩٩/٤)

٤٧- سبب جلد الوليد بن عبدالملك للأحوص.

(١٤٤٩/٤)

٤٨- ميل الأحوص إلى هجاء الناس.

(١٤٥٤/٤)

٤٩- تهديد عباد بن حمزة ومحمد بن مصعب بن الزبير للأحوص.

(١٤٥٦/٤)

٥٠- خبر الأحوص مع محمد بن عباد.

(الصفحة ذاتها)

٥١- خبر الأحوص مع سعد بن مصعب بن الزبير.

(١٤٥٨/٤)

٥٢- حبس الأحوص أيام سليمان بن عبدالملك وعمر بن عبدالعزيز وإطلاق سراحه أيام يزيد بن عبدالملك.

(١٤٦٠/٤)

٥٣- عتاب الأحوص لعمر بن عبدالعزيز لادنائه زيد بن أسلم واقصائه له.

(١٤٦٢/٤)

٥٤- أثر حبابة المغنية في إطلاق سراح الأحوص أيام يزيد بن عبدالملك.

(١٤٦٣/٤)

٥٥- إكرام يزيد بن عبدالملك للأحوص.

(١٤٦٤/٤)

٥٦- خبر إهانة يزيد بن عبدالملك للأحوص.

(١٤٦٦/٤)

٥٧- قصة الأحوص مع عبد الحكم بن عمرو الجمحي.

(١٤٦٧/٤)

٥٨- سؤال امرأة شريفة أبناً للأحوص عن شعر أبيه.

(١٤٧٤/٤)

٥٩- وفادة حميد بن ثور على بعض خلفاء بني أمية.

(١٥٧١/٤)

٦٠- قصة ابن هرمة مع أسلمي.

(١٥٨٢/٤)

٦١- خبر ابن ميادة وابن هرمة وما دار بينهما.

(١٥٨٣/٤)

٦٢- إنكار ابن هرمة شعره في مدح آل أبي طالب خوفاً من عامل المنصور على مصر.

(١٦٠١/٤)

٦٣- خبر ابن هرمة مع رجل يتاجر بعرض ابنتيه.

(١٦٠٢/٤)

٦٤- خبر حب ابن هرمة للنبيذ.

(١٦٠٧/٤)

٦٥- خبر موت ابن هرمة.

(١٦١١/٤)

٦٦- خبر النابغة الجعدي مع عبدالله بن الزبير.

(١٦٧٢/٥)

٦٧- خروج عبيد الله بن قيس الرقيات مع مصعب بن الزبير وخبره مع عبدالملك بن مروان بعد مقتل مصعب.

(١٧٢٠/٥)

٦٨-وفادة ابن قيس الرقيات على حمزة بن عبدالله بن الزبير ووصله له.

(١٧٣٩/٥)

٦٩- خبر بخل ابن هرمة.

(١٩٠٥/٥)

٧٠- خبر جلد داود بن سلم وسببه.

(٢٠٩٣/٦)

٧١- جلد سعد بن إبراهيم القاضي لداود بن سلم.

(٢٠٩٤/٦)

٧٢- إنشاد نصيب شعره جدّ جمال بنت عون.

(٢٢٠٣/٦)

٧٣- سبب مقتل زوج أم البنين بنت عبدالعزيز بن مروان وصلة وضاح اليمن وكثير بذلك.

(٢٢٩٩/٦)

٧٤- سبب مقتل وضاح اليمن بأمر من الوليد بن عبدالملك.

(٢٣٠١/٦)

٧٥- قصة أم جعفر واحتيالها في تكذيب شعر الأحوص فيها.

(٢٣٣٨/٦)

٧٦- طرب عمر الوادي من لحن أحد الرعاة في شعر كثير عزة.

(٢٥٢٦/٧)

٧٧- غناء جارية في شعر أبي دهبل.

(٢٥٧٧/٧)

٧٨- خبر أول عشق جميل بثينة.

(٢٨٤٣/٨)

٧٩- سبب المهاجاة بين جميل بثينة وعبيدالله بن قطبة.

(٢٨٤٤/٨)

٨٠- قصة جميل بثينة مع أم منظور.

(٢٨٥٨/٨)

٨١- لقاء جميل مع بثينة في موضع "ذي منال".

(٢٨٧٣/٨)

٨٢- خبر جميل بثينة وجواس بن قطبة مع مروان بن الحكم.

(٢٨٧٨/٨)

٨٣- خبر عدم مدح جميل بثينة أحداً من الناس.

(٢٨٧٩/٨)

٨٤- سبب هجاء جميل بثينة للحزين الديلي.

(٢٨٧٩/٨)

٨٥- بعض أخبار جميل بثينة في الفخر بقومه ومهاجاة خصومهم.

(٢٨٨٢/٨)

٨٦- قدوم عمر بن أبي ربيعة على بثينة وما دار بينهما من حديث.

(٢٨٨٩/٨)

٨٧- هبة عبدالله بن جدعان الجرادتين لأمية بن أبي الصلت.

(٣٠٧٣/٨)

٨٨- هجاء الحزين الديلي لكثير وما جرى لكثير بعد ذلك.

(٣١٢٧/٩)

٨٩- استقطاع كثير عبدالملك بن مروان أرضاً فوهبها له.

(٣١٢٩/٩)

٩٠- تكذيب الشعراء لإدعاء كثير أنه قرشي.

(٣١٣١/٩)

٩١- إنشاد كثير عليَّ بن عبدالله شعره في محمد بن الحنفية.

(٣١٣٦/٩)

٩٢- إيمان كثير بالرجعة.

(٣١٣٧/٩ و٣١٥٦)

٩٣- تعقب عبدالله بن محمد بن علي أخبار كثير.

(٣١٣٧/٩)

٩٤- رأي كثير في أطفال آل البيت.

(٣١٣٨/٩)

٩٥- قول كثير لعمته انه يونس بن متي.

(٣١٣٩/٩)

٩٦- خبر عقوق كثير لأبيه.

(٣١٤٠/٩)

٩٧- هزء طلحة بن عبيدالله بكثير.

(الصفحة ذاتها)

٩٨- استحماق فتيان المدينة لكثير.

(الصفحة ذاتها)

٩٩- ذم كثير جوار قوم وسببه.

(٣١٤٣/٩)

١٠٠- رواية كثير عن بدء قوله الشعر.

(٣١٤٤/٩)

١٠١- قصة غرام كثير مع عزة بنت جميل وعتقه وسببه.

(٣١٤٨/٩)

١٠٢- خبر عفة عشق كثير لعزة.

(٣١٥١/٩)

١٠٣- خبركثير مع سكينة بنت الحسين(ع).

(الصفحة ذاتها)

١٠٤- شكوى كثير من أم الحويرث.

(٣١٥٥/٩)

١٠٥- تحديد سنة وفاة كثير.

(٣١٥٧/٩)

١٠٦- أول قدوم لنصيب على عبدالعزيز بن مروان ومدحه إياه.

(٣١٦٥/٩)

١٠٧- قصة عمر بن أبي ربيعة مع أم عمر بنت مروان بن الحكم.

(٣١٨٣/٩)

١٠٨- سؤال علي بن صالح عن شعر لعبيد الله بن عبدالله.

(٣٢٦٩/٩)

١٠٩- إعانة كثير بن الصلت الشماخ في حلف طولب به.

(٣٢٨٢/٩)

١١٠- تمثل أبي السائب المخزومي بعشر لقيس بن ذريح في لبنى.

(٣٣٢٦/٩)

١١١- نادرتان لأبي السائب المخزومي عن شعر قيس بن ذريح.

(٣٣٣٥/٩)

١١٢- خبر الفرزدق مع كثير عزة.

(٣٤٦١/٩)

١١٣- إعفاء المنصور أبا دلامة من لبس السواد.

(٣٧٠٠/١٠)

١١٤- مداعبة أبي دلامة للمنصور في جنازة.

(٣٧٢٦/١٠)

١١٥- خبر زواج الحسين بن عبدالله من عابدة بنت شعيب.

(٤٢٣٣/١٢)

١١٦- خبر كثير مع عزة وقومها.

(٤٣٤٢/١٢)

١١٧- دخول كثير عزة في مذهب الخشبية.

(٤٣٤٣/١٢)

١١٨- مقتل وضاح اليمن وسببه.

(٤٣٤٦/١٢)

١١٩- حوار امرأة في الحج مع كثير عزة حول كذبه في الشعر.

(٤٣٥٢/١٢)

١٢٠- تمثل الحزين الكناني بشعر لكثير عزة.

(٤٣٥٥/١٢)

١٢١- تحديد سنة وفاة عبدالله بن معاوية.

(٤٣٨٧/١٢)

١٢٢- خبر عبدالله بن معاوية مع جده عبدالحميد.

(٤٤٠٠/١٢)

١٢٣- سبب قول عبدالله بن معاوية قصيدته:

سلا ربة الخدر ما شأنها ... ومن أيما شأننا تعجبُ

(٤٤٠٤/١٢)

١٢٤- خروج عقيل بن علفة إلى الشم وشعره الذي أجازه فيه ابنه وابنته.

(٤٤٢٢/١٢)

١٢٥-ملاحاة العباس بن مرداس وخوات بن بجير في مجلس عمر ابن الخطاب(رض).

(٥١٩٠/١٤)

١٢٦- خروج أبي سلمة المخزومي إلى اليمن وحديثه مع عمرو ابن مضاض الجرهمي.

(٥٢٩١/١٥)

١٢٧- خبر الوليد بن عبدالملك مع الأحوص في أبيات له.

(٥٣١٣/١٥)

١٢٨- توبة آدم بن عبدالعزيز عن شرب الخمرة.

(٥٦٢٩/١٦)

١٢٩- تطير أم جعفر من غناء في شعر الأحوص وسببه.

(٥٦٣٧/١٦)

١٣٠- سبب شعر الحزين بن سليمان الديلي الذي فيه الغناء.

(٥٦٧٢/١٦)

١٣١- وفادة الحزين الديلي على عبدالله بن عبدالملك.

(٥٦٧٩/١٦)

١٣٢- تمثل الحزين بشعر كثير عزة.

(٥٦٨٣/١٦)

١٣٣- تمثل ابن هرمة بشعر ابن الدمينة.

(٦٣٨٨/١٨)

١٣٤- تمثل عبدالملك بن مروان بشعر أبي قيس بن الأصلت في خطبة له.

(٦٤١٤/١٨)

١٣٥- طرب حسان بن ثابت من غناء عزة الميلاء في شعره.

(٦٤٥٠/١٨ و٦٤٥٤)

١٣٦- حيلة جماعة في مجلس غناء لإخراج حسان بن ثابت منه.

(٦٤٦١/١٨)

١٣٧- لقاء عمر بن أبي ربيعة ومالك بن أسماء وما دار بينهما من حديث.

(٦٥٣٤/١٨)

١٣٨- تمثل عثمان بن مروة بشعر حسان بن ثابت.

(٦٦٤٨/١٩)

١٣٩- قصة الأحوص مع النسوة الخمس وشعره في ذلك.

(٦٦٧٩/١٩)

١٤٠- سقي خرقاء ذا الرمة غبوقها وهي لا تعرفه.

(٦٧٨٢/١٩)

١٤١- تمثل عبدالملك بن مروان بشعر كثير.

(٧١٧١/٢٠)

١٤٢- حديث الزبير بن بكار عن آخر أيام عبدالله بن الخياط.

(٦٧٣٧/٢٢)

د- الأخبار التاريخية:

١- خبر عن أسماء بنت محزبة وبيعها العطر بالمدينة.

(٦٥/١)

٢- خبر استعمال الرسول الكريم (ص) لعبدالله بن أبي ربيعة على الجند ومخاليفها وبقائه على ذلك حتى مقتل عمر بن الخطاب (رض).

(الصفحة ذاتها)

٣- خبر جوان بن عمر بن أبي ربيعة وكونه رجلاً صالحاً.

(٦٩/١)

٤- خبر استعمال جوان بن أبي ربيعة على تبالة وحمله على خثعم في صدقات أموالهم حملاً شديداً.

(٧٠/١)

٥- تدين الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة وسبب تلقيبه بـ"القباع".

(١٠٩/١)

٦- خبرعن خلق عمر بن أبي ربيعة.

(١١٩/١)

٧- خبر الثريا بنت علي مع الحارث بن عبدالله الملقب بالقباع.

(٢٣٣/١)

٨- قصة نصيب مع أيمن بن خريم الأسدي وعزم عبدالملك ابن مروان خلع أخيه عبدالعزيز من ولاية العهد.

(٣٣٠/١)

٩- زواج عثمان بن عفان من أم ابان بنت جندب وولدها منه.

(٣٨٣/١)

١٠- عودة أم جحدر إلى أخوتها في نجد بعد موت زوجها وابنها منه.

(٦٩٦/٢)

١١- استغراب الوليد بن يزيد من تفضيل ابن ميادة آل محمد(ص) على بني مروان.

(٧١٢/٢)

١٢- تولي الحارث بن خالد بن العاص مكة وحجه بالناس وتأخيره الصلاة بطلب من عائشة بنت طلحة.

(١١٦٢/٣)

١٣- خبر طمع أمية بن أبي الصلت بالنبوة.

(١٣٣٦/٤ و١٣٣٧)

١٤- تحريض أمية بن أبي الصلت قريشاً بعد معركة بدر.

(١٣٣٦/٤)

١٥- طلب أمية بن أبي الصلت النبوة وحديثه مع أبي بكر (رض).

(١٣٣٨/٤)

١٦- زعم أمية بن أبي الصلت فهمه لثغاء شاة.

(الصفحة ذاتها)

١٧- خبر أمية بن أبي الصلت مع طائرين.

(١٣٣٩/٤)

١٨- أحاديث أمية بن أبي الصلت في مرضه الذي مات فيه.

(١٣٤٥/٤)

١٩- تولي مصعب بن عبدالرحمن شرطة مروان بن الحكم بالمدينة.

(١٧١٨/٥)

٢٠- موت أبي ذؤيب الهذلي في مصر وبعض أخبار الغزوة التي كان فيها.

(٢٣٤٥/٦)

٢١- خبر حرب بن أمية ومرداس بن أبي عامر.

(٢٤٢١/٦)

٢٢- بعض أخبار أبي سفيان.

(٢٤٢٣/٦)

٢٣- تحديد زمان موت الزهري.

(٢٤٥٢/٧)

٢٤- خبر مجون الوليد بن يزيد.

(٢٥٠٠/٧)

٢٥- إقبال الوليد بن يزيد على مواصلة شرب الخمر.

(٢٥٠١/٧)

٢٦- أمر المأمون لمتيم الهشامية باجازة الشعر.

(٢٧٤٧/٧)

٢٧- حديث عبدالملك بن مروان مع بثينة.

(٢٨٦٨/٨)

٢٨- شراء يزيد بن عبدالملك سلامة القس وحبابة ونواح سلامة عليه يوم موته.

(٣٠٩٢/٨)

٢٩- تمثل عبدالملك بن مروان بشعر كثير عندما أراد حرب مصعب بن الزبير.

(٣١٤١/٩)

٣٠- وفادة عزة على عبدالملك بن مروان وما دار بينهما من الحديث.

(٣١٤٧/٩)

٣١- نزول عبدالعزيز بن عبدالوهاب على المهدي بوادي السراب.

(٣١٦٧/٩)

٣٢- اختلاف عمر بن عبدالعزيز وعروة بن الزبير في شأن عائشة وعبدالله بن الزبير وشعر عبيدالله بن عبدالله الفقيه في ذلك.

(٣٢٦٢/٩)

٣٣- اعتذار عمر بن عبدالعزيز من عبيدالله بن عبدالله الفقيه عند رد حاجبه له.

(٣٢٦٣/٩)

٣٤- رد النبي الكريم(ص) عرابة بن أوس مع غلمة استصغرهم في الغزو.

(٣٢٨٦/٩)

٣٥- خبر نفاق أوس بن قيطي.

(الصفحة ذاتها)

٣٦- زهد عمر بن عبدالعزيز عند توليه الخلافة.

(٣٣٨٢/٩)

٣٧- بعض سيرة أم عائشة بنت طلحة.

(٣٩٦٦/١١)

٣٨-طلب عائشة بنت طلحة من الوليد بن عبدالملك أعواناً لها في الحج.

(٣٩٧٤/١١)

٣٩- خبر استسقاء الخليفة عمر بن الخطاب (رض).

(٤٤٠٨/١٢)

٤٠- تعليق عائشة زوجة الرسول الكريم(ص) على بنات طارق.

(١٢/٤٥٠٤)

٤١- عطاء عبدالملك بن مروان لعبدالله بن الحجاج.

(١٣/٤٦٧٤)

٤٢- تشاغل يزيد بن عبدالملك عن أمور الدولة بحبابة وسلامة.

(١٥/٥٤٣٦)

٤٣- قصة رسول عمر بن الخطاب(رض) إلى هرقل وحديثه مع جبلة بن الأيهم.

(١٥/٥٤٦٧ و٥٤٧٣)

٤٤- حديث زواج إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف من سكينة بنت الحسين(ع).

(١٦/٥٩٤٠)

٤٥- إسلام خالد بن الوليد وبلاؤه في الذب عن الإسلام.

(١٧/٥٩٨٨)

٤٦- مدح الرسول الكريم(ص) لخالد بن الوليد.

(١٧/٥٩٩١)

٤٧- حزن نساء بني المغيرة على موت خالد بن الوليد.

(الصفحة ذاتها)

٤٨- تعليق عمر بن الخطاب(رض) على موت خالد بن الوليد.

(الصفحة ذاتها)

٤٩- خبر الشبه بين خالد بن الوليد وعمر بن الخطاب(رض).

(الصفحة ذاتها)

٥٠- تولية عمر بن الخطاب علقمة بن علاثة حوران.

(١٧/٦١١٧)

٥١- بعض سيرة موسى بن عبدالله العلوي وخروجه على المنصور.

(١٧/٦١٩٩)

٥٢- وصف عبدالله بن الزبير لمعاوية بن أبي سفيان.

(٦٥٠٦/١٨)

٥٣- بعض أخبار عروة بن الزبير.

(٦٥٤١/١٨)

٥٤- تعزية عيسى بن طلحة لعروة بن الزبير بعد قطع رجله.

(٦٥٤٢/١٨)

٥٥- مواساة الوليد بن عبدالملك لعروة بن الزبير.

(الصفحة ذاتها)

٥٦- تحريض الحجاج بن يوسف على خلع عبدالعزيز بن مروان من ولاية العهد.

(٦٥٨٥/١٨)

٥٧- شيء عن رملة بنت الزبير وخطبة خالد بن يزيد لها.

(٦٦٦٨/١٩)

٥٨- إسلام عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق(رض).

(٦٦٨٥/١٩)

٥٩- رد عائشة على مروان بن الحكم حين دعا إلى بيعة يزيد بن معاوية.

(٦٦٨٦/١٩)

٦٠- إطلاق عبدالله بن الزبير سراح قاتل أبيه.

(٦٨٠٧/١٩)

٦١- تفاصيل مقتل مصعب بن الزبير.

(٧٣٧٣/٢١)

٦٢- بعض أخبار مصعب بن الزبير وسكينة بنت الحسين(ع).

(٧٣٨١/٢١)

٦٣- خطبة عبدالله بن الزبير بعد مقتل أخيه مصعب ورأي عبدالملك بن مروان في شجاعة مصعب.

(٧٣٨٦/٢١)

هـ- الأسماء والأنساب والكنى:

١- ذكر العنابس والأعياص من بني أمية وذكر أبي قطيفة من الأولين.

(١٤/١)

٢- نسب معبد بن وهب المغني.

(٣٦/١)

٣- سبب تسمية جد عمر بن أبي ربيعة بـ "ذي الرمحين".

(٦١/١)

٤- أل نصيب ونسبه.

(٣٢٤/١)

٥- جواب نصيب عن اسمه.

(٣٤٢/١)

٦- نسب ابن ميادة وهجاء الحكم الخضري له.

(٦٧٩/٢)

٧- كنية الأحوص واسم أمه.

(١٤٤٥/٤)

٨- خبر أم بني حزم وأسمها.

(١٤٥١/٤)

٩- نسب ابن هرمة.

(١٥٨١/٤)

١٠- نسب كثير ونسب أمه.

(٣١٢٣/٩)

١١- نسب عزة عشيقة كثير.

(٣١٤٤/٩)

١٢- سبب تسمية منظور بن زبان بذلك.

(٤٣٥٩/١٢)

١٣- سبب تسمية عبدالله بن جعفر ابنه معاوية بذلك.

(٤٣٩٠/١٢)

١٤- أسماء أزواج سكينة بنت الحسين(ع) وبعض أخبارها.

(٥٩٣١/١٦)

١٥- أصل شعثاء التي شبب بها حسان بن ثابت في شعره.

(٦٤٥٧/١٨)

و- أخبار أخرى:

١- خبر إجلال المغنين لابن سريج وعلو كعبه في صنعة الغناء.

(٢٦٥/١)

٢- إجلال المغنين لابن سريج.

(٢٩٤/١)

٣- ندب عبدالله بن سعيد بن عبدالملك قبر ابن سريج.

(٣٢٠/١)

٤- بعض سيرة ابن محرز.

(٣٧٨/١)

٥- غناء ابن محرز لهند بنت كنانة.

(٣٨٠/١)

٦- غناء حنين في شعر:

اسعديني بدمعة اسراب من دموع كثيرة التسكاب

(٧٦١/٢)

٧- احتكام ابن سريج والغريض إلى سكينة بنت الحسين (ع) في جودة الغناء.

(٧٨٣/٢)

٨- نادرة للدارمي في مرضه.

(٨٩٦/٣)

٩- بعض أغاني يحيى قيل مولى العبلات.

(٩٥٩/٣)

١٠- خبر تنادر إبراهيم بن خالد المعيطي مع ابن جامع.

(١١٥١/٣)

١١- معنى كلمة "فَرْتَنى".

(١٤٥١/٤)

١٢- أسف ابن أبي عتيق لخصاء الدلال.

(١٤٩٠/٤)

١٣- خبر محبوبة الأحوص حينما كبرت.

(١٥١٤/٤)

١٤- رد ابنة ابن هرمة طلب يحيى بن عروة الزاد منها.

(١٩٠٤/٥)

١٥- عتاب إبراهيم بن المهدي على إسحاق الموصلي في ترك المجيء إليه وما دار بينهما من حوار.

(١٩٦٣/٥).

١٦- خبر العتاب بين الفضل بن الربيع وإسحاق الموصلي.

(١٩٦٤/٥)

١٧- جواب إعرابي للفضل بن الربيع عند سؤاله عن مكانه.

(الصفحة ذاتها)

١٨- قصة إسحاق الموصلي مع جعفر البرمكي وحاجبه نافد.

(١٩٧١/٥)

١٩- حديث إسحاق الموصلي مع زهراء الكلابية.

(١٩٧٢/٥)

٢٠- رواية حماد الراوية شعراً في وصف الخمرة في مجلس الوليد بن يزيد.

(٢١٧٤/٦)

٢١- شفاعة ابن أبي عتيق لدى عثمان بن حيان والي المدينة عندما أمر بإخراج المغنين منها.

(٣٠٨٧/٨)

٢٢- وداع الناس لسلامة القس وما غنته في ذلك.

(٣٠٨٩/٨)

٢٣- وصف جمال عزة وحلو حديثها.

(٣١٤٨/٩)

٢٤- أخذ حكم الوادي لحناً من راعي غنم.

(٣١٥٨/٩)

٢٥- إعجاب عبدالله بن الزبير بغناء ابن سريج.

(٣١٨٩/٩)

٢٦- حديث الزهري عن عبيدالله بن عبدالله الفقيه.

(٣٢٦٠/٩)

٢٧- خبر محمد بن عيسى الجعفري مع بصبص الجارية.

(٥٣١٠/١٥)

٢٨- طرب هشام بن عروة من غناء خليدة المكية.

(٥٩٨٤/١٧)

٢٩- شرح أبي السائب المخزومي بيت شعر لجرير.

(٦١٤٦/١٧)

٣٠- غناء أشعب لجارية صريم المغنية.

(٧٤٢٩/٢١)

٣١- حديث أشعب عن شكله.

(٧٤٣٤/٢١)

٣٢- عبث الحسن بن الحسن بن علي(ع) بأشعب.

(٧٤٥٩/٢١)

هوامش

(١) الفهرست: ٨٩

المصادر

١- أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الأغاني – محمد عبدالجواد الأصمعي – الطبعة الثانية – دار المعارف بمصر – القاهرة – ١٩٥١.

٢- الأغاني – أبو الفرج الأصفهاني – طبعات مختلفة – والطبعة المعتمدة في البحث طبعة دار الشعب في القاهرة ما لم يشر إلى غيرها.

٣- أنباه الرواة على أنباه النحاة – يوسف بن إبراهيم القفطي – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم – دار الكتب المصرية – ١٩٥٠.

٤- البداية والنهاية – أبو الفداء الحافظ بن كثير – بيروت – ١٩٦٦.

٥- البيان والتبيين – عمر بن بحر الجاحظ – تحقيق محمد عبدالسلام هارون – مطبعة دار التأليف – مصر – ١٩٦٨.

٦- تاريخ آداب اللغة العربية – جرجي زيدان – مصر – ١٩١٢.

٧- تاريخ الأدب العربي – د. عمر فروخ – دار العلم للملايين – بيروت – ١٩٦٨.

٨- تاريخ الأدب العربي – كارل بروكلمن – ترجمة د. عبدالحليم النجار – دار المعارف بمصر.

٩- التاريخ الاقتصادي للشرق الأوسط – عادل إبراهيم يعقوب – سلسلة الموسوعة الصغيرة – رقم ٥٦ – بغداد – ١٩٨٠.

١٠- تاريخ بغداد – الخطيب البغدادي – القاهرة – ١٣٤٩ هـ.

١١- تجريد الأغاني – ابن واصل الحموي – طبعة دار التحرير بمصر.

١٢- تذكرة الحفاظ – الذهبي – حيدر آباد – ١٩٣٣.

١٣- جحظة البرمكي الأديب الشاعر – د. مزهر السوداني – مطبعة النعمان – النجف – ١٩٧٧.

١٤- حديث الأربعاء – د. طه حسين – دار المعارف بمصر (ضمن سلسلة الأعمال الكاملة).

١٥- دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة العربية) ترجمة محمد ثابت الفندي ورفاقه – القاهرة.

١٦- دمقس وارجوان – مارون عبود – دار الثقافة – بيروت (الطبعة الثالثة) ١٩٦٦.

١٧- شذرات الذهب في أخبار من ذهب – عبدالحي بن العماد الحنبلي – دار الآفاق الجديدة – بيروت.

١٨- طبقات الشعراء – عبدالله بن المعتز – تحقيق عبدالستار أحمد فراج – سلسلة ذخائر العرب – رقم ٢٠.

١٩- طبقات الشعراء – محمد بن سلام الجمحي – المطبعة الكاثوليكية – بيروت.

٢٠- طبقات الشعراء مخطوطاً ومطبوعاً – د. علي جواد الطاهر – مجلة المورد – المجلد الثامن – العدد الثالث – بغداد – ١٩٧٩.

٢١- الفهرست – ابن النديم – تحقيق رضا تجدد – طبعة طهران.

٢٢- الكامل في التاريخ – ابن الأثير – ليدن – ١٨٩٢.

٢٣- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون – عبدالله حاج خليفة – الطبعة الثالثة – طهران – ١٣٧٨ هـ.

٢٤- النثر الفني في القرن الرابع – د. زكي مبارك – دار الجيل – بيروت – ١٩٧٥.

٢٥- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة – جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردى – الأتابكي – القاهرة.

٢٦- نزهة الالباء في طبقات الأدباء – عبدالرحمن بن محمد بن الانباري – تحقيق د. إبراهيم السامرائي – مطبعة المعارف – بغداد – ١٩٥٩.

٢٧- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان – عبدالله بن أسعد اليافعي – مؤسسة الأعلمي للمطبوعات – (الطبعة الثانية) بيروت ١٩٧٠.

٢٨- مروج الذهب ومعادن الجواهر – علي بن الحسين المسعودي – تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد – دار التحرير – القاهرة.

٢٩- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني – ابن منظور – المطبعة السلفية بمصر ١٩٢٧.

٣٠- معجم الأدباء – ياقوت الحموي – طبعة هندية.

٣١- المعجم الأدبي – د. جبور عبدالنور – دار العلم للملايين – بيروت – ١٩٧٩.
٣٢- مفتاح السعادة ومصباح السيادة – طاشكبري زادة – طبع حيدر آباد – ١٣٢٨ هـ.
٣٣- مقاتل الطالبيين – أبو الفرج الأصفهاني – دار إحياء علوم الدين – بيروت – ١٩٦١.
٣٤- المقدمة – عبدالرحمن بن خلدون – طبعة بولاق ١٢٨٤ هـ.
٣٥- ميزان الاعتدال في نقد الرجال – الذهبي – تحقيق الغساني – ١٣٢٥ هـ.
٣٦- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان – أحمد ابن محمد بن أبي بكر بن خلكان – تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد – مكتبة النهضة المصرية – القاهرة.
٣٧- يتيمة الدهر – عبدالملك بن محمد الثعالبي – بيروت.

الفهرست

نبذة تعريفية عن المؤلف

- ولد عام ١٩٤٧ في بابل/ العراق
- عضو إتحاد الأدباء والكتاب ونقابة الفنانين ونقابة الصحفيين العراقيين وإتحاد الكتّاب العرب.

- **صدر له:**

❖ خطوط أمامية – خطوط خلفية/ شعر ١٩٨١م – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.
❖ غزل عراقي/ شعر ١٩٨٤ – بابل – المطبعة العصرية.
❖ سر الليل/ شعر ١٩٨٦ – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.
❖ الشهداء يطرقون الأبواب/ شعر ١٩٨٧ – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.
❖ روناهي/ شعر ١٩٩٥ – بغداد – مديرية الثقافة الكردية.
❖ ستون كوكباً/ شعر ١٩٩٧ – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.
❖ ذاكرة القراءة/ نقد ١٩٩٩ – بابل – المطبعة العصرية.
❖ أصابع الكلام/ شعر ٢٠٠٠ – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.
❖ قميص النار/ شعر ٢٠٠٠ – دمشق – إتحاد الكتاب العرب.
❖ جوانب مشرقة من التراث الشعبي العراقي/ دراسات ٢٠٠٢ – بغداد – وزارة الثقافة والإعلام.